**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Gočárova galerie láká na dvojitý umělecký zážitek: Chatrného revoluce a krajkový půvab oslaví jaro  
  
*Pardubice, 6. května 2025 - Gočárova galerie v Pardubicích oživí uměleckou scénu dvěma nevšedními výstavami, které zahajují společnou vernisáží 16. května 2025 v 17 hodin. Výstava „CHATRNÝ 100" vzdává hold stovce let provokativní tvorby mistra experimentu, zatímco „Figura v krajce/v konfrontaci" odhaluje něžnou sílu pradávného řemesla v různých perspektivách. Vystavená díla slibují návštěvníkům dechberoucí cestu napříč žánry až do 14. září 2025. Průkopnická díla Dalibora Chatrného a umělců, kteří se nechali inspirovat jeho tvůrčí odvahou, společně s křehkostí krajkových výtvorů vytvoří nezapomenutelný kaleidoskop pocitů.***

**CHATRNÝ 100**

První z výstav je poctou významnému umělci Daliboru Chatrnému, jehož sté výročí narození si letos připomínáme. Chatrný, konceptuální umělec a zakladatel Klubu konkretistů, kreslíř, grafik a neúnavný experimentátor, patří k osobnostem, bez nichž si nelze představit poválečné dějiny českého umění. Žil v letech 1925 až 2012 a celý život se věnoval pedagogické činnosti - vychovával tvůrčí lidi a umělce.

Z jeho mnohotvárného díla byla pro výstavu v Pardubicích vybrána ta nejméně známá složka - textové instalace, které nebyly dosud tak intenzivně vystavovány jako jeho práce s leštěným kovem, magnety, barvou, geometrií a papírem. Výstavu připravil ve spolupráci s Gočárovou galerií Klub konkretistů KK3 a Martina Vítková.

Kurátorka Martina Vítková vybrala méně známou tvorbu brněnského klasika, jejímž médiem je textil nesoucí sdělení skrze text, slova, znaky. Chatrný se od počátků své tvůrčí dráhy hluboce zajímal o literaturu a v 80. a 90. letech na netkaný textil kreslil tuší a na různě rozměrné a různě tvarované textilní podklady psal citace starověkých filozofů a velkých básníků. Práce s textem a textilem, kontaminovaná velkou literaturou, jako jsou Mallarméovy básně, skladba Havran E. A. Poea nebo filozofické texty Herakleita a Empedokla, výborně odráží situaci druhé poloviny 80. let, kdy převážně vznikla.

*"Dalibor Chatrný patřil ke generaci, která věřila, že svět je událostí a událostí je i umělecké dílo,"* říká kurátorka výstavy Martina Vítková a pokračuje: „*Jeho svět není světem pravidel, ale univerzem objevovaných, většinou velmi překvapivých zákonitostí."*

K Chatrnému bylo vybráno šestnáct osobností podobného založení, které se k jeho tvorbě přímo vztahují a jsou stejně inspirativní. Patří mezi ně Ladislav Jezbera, Vladimír Havlík, Ladislav Daněk, Vladana Hajnová, Monika Žáková, Aleš Svoboda, Kristina Láníková, Vendula Chalánková, Jana Bernartová, Johana Pošová, Lucie Nováčková, Daniela Mikulášková, Ján Mančuška, Dagmar Šubrtová, Martin Zet a Dominik Lang. Téměř všichni zúčastnění autoři jsou nebo byli pedagogy a zabývají se organizováním kulturního života.

Výstava je součástí širšího cyklu expozic spojených s odkazem Dalibora Chatrného, který probíhá v mnoha galeriích Čech i Moravy a bude zakončena konferencí v GASKu v Kutné Hoře, ke které vyjde sborník a také výpravný katalog mapující všechny proběhlé výstavy.

**Figura v krajce v konfrontaci**

Druhá výstava, která se představí v Sile Gočárovy galerie, nabízí fascinující pohled na historickou a současnou krajku s figurálními motivy. Kurátorem je Radek Martinek a expozice staví do pomyslného kontrastu dosud nevystavované historické krajky 16.–20. století s figurálními motivy ze soukromých sbírek se současnou figurální tvorbou textilních výtvarnic Zuzany a Marie Hromadových. Další exponáty krajek pro výstavu zapůjčilo Muzeum krajky ve Vamberku, které je součástí Muzea a galerie Orlických hor.

Výroba ručních krajek patří mezi stará textilní umění. Jejich novodobá historie se začíná psát v 2. polovině 16. století v Benátkách, odkud se její obliba šíří i do ostatních zemí. Krajka se stala "uměním detailu", které vyžaduje od pozorovatele, aby "zaostřil" a v ornamentu zahlédl i postavy lidí a zvířat, čerpající z biblických námětů, antické mytologie i soudobého života.

Strojová výroba sice ruční krajku odsunula na okraj, kde se v posledním století proměnila ve vrcholný projev autentické ateliérové textilní tvorby, často prostorové a s monumentálním účinkem. V těchto moderních interpretacích získávají motivy lidských postav a zvířecích figur na významu i účinnosti.

Výstava je součástí širšího výzkumného projektu NAKI *Vlákna paměti. Minulost a současnost vambereckého krajkářství*.

*Instalace Lucie Nováčkové vznikla na Akademii výtvarných umění v Praze v rámci projektu Nulový stupeň tkaní, podpořeného z prostředků účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum, kterou poskytlo MŠMT v roce 2025. (K výstavě CHATRNÝ 100.)*

*Výstava Figura / v krajce / v konfrontaci vznikla ve spolupráci s Muzeem krajky Vamberk.*

GG je otevřena:   
út–ne 10–18 h   
[www.gocarovagalerie.cz](http://www.gocarovagalerie.cz)

**Kontakt pro média:** [**kopecka.nikola@gocarovagalerie.cz**](mailto:kopecka.nikola@gocarovagalerie.cz)

**O nás:**

Gočárova galerie je sbírkotvorná kulturní instituce zřízená Pardubickým krajem. V rámci   
Pardubického kraje i v kontextu celé České republiky patří se svou sedmdesátiletou tradicí (do  
31. prosince 2022 Východočeská galerie v Pardubicích) k předním galeriím. Gočárova galerie  
se primárně zaměřuje na prezentaci svých rozsáhlých uměleckých sbírek mapujících české výtvarné umění od konce 19. století po současnost a umělecké tvorby současných výtvarných   
umělců.