

**ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ A O ČINNOSTI  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE  
PARDUBICKÉHO KRAJE**

**VÝCHODOČESKÉ GALERIE  
V PARDUBICÍCH**



**ZA ROK 2018**

Zpracováno 20. března 2019  
PhDr. Hana Řeháková a zaměstnanci VČG

## **Obsah**

### **I. Úvod**

- 1.1. Charakteristika organizace
- 1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie
- 1.3. Ohlédnutí za rokem 2018
- 1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích
- 1.5. Poděkování

### **II. Odborná část**

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky
  - 1.1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2018
  - 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost
  - 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2018
  - 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů
  - 1.5. Inventarizace sbírkového fondu
  - 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů
  - 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek
  - 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček
2. Vědeckovýzkumná a odborná činnost
  - 2.1. Vlastní odborné aktivity
  - 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR
  - 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost
    - 2.3.1. Expozice
    - 2.3.2. Výstavy
    - 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG
    - 2.3.4. Návštěvnost
    - 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání
    - 2.3.6. Zájmové aktivity
    - 2.3.7. Ediční a publikační činnost
    - 2.3.8. Medializace instituce
    - 2.3.9. Knihovna

### **III. Ekonomická část**

- 3.1. Ekonomické vyhodnocení roku 2018
- 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií
- 3.3. Čerpání účelových dotací
- 3.4. Personální záležitosti
- 3.5. Péče o spravovaný majetek
  - 3.5.1. Pohledávky
  - 3.5.2. Doplnková činnost
  - 3.5.3. Stav fondů
- 3.6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
- 3.7. Výsledky kontrol
- 3.8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.
- 3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

### **IV. Výhledy do dalších let**

#### **Přílohy:**

- Č. 1. Návštěvnost výstav v obou objektech
- Č. 2. Přehled pořadů a počet účastníků v Domě U Jonáše a na Zámku č.p. 3
- Č. 3. Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2018

## I. Úvod

*Název organizace:* **Východočeská galerie v Pardubicích**  
*Sídlo:* Zámek 3, 530 00 Pardubice  
*IČ:* 00085278  
*DIČ:* nejsme plátcí DPH  
*Bankovní spojení:* Komerční banka, a.s., nám. Republiky 222,  
530 78 Pardubice  
*Číslo účtu:* 3439561/0100

### **Kontakt:**

Zámek 3, 530 00 Pardubice  
tel.: 466 510 003, fax.: 466 535 716  
e-mail: [vcg@vcg.cz](mailto:vcg@vcg.cz)

Dům U Jonáše,  
Pernštýnské nám. 50, 530 02 Pardubice  
tel.: 466 501 897

Datová schránka: s9exswj

### **Zřizovatel:**

Zřizovatelem Východočeské galerie v Pardubicích je Pardubický kraj. VČG patří pod gesci Ing. Romana Línka, MBA, prvního náměstka hejtmana zodpovědného za investice, majetek a kulturu. Řídící funkci plnil odbor kultury, sportu a cestovního ruchu vedený Mgr. Bc. Milanem Novákem.

Krajský úřad Pardubického kraje  
Komenského nám. 125  
532 11 Pardubice  
IČ: 70892822 DIČ: CZ70892822  
Telefon: +420 466 026 111 Fax: +420 466 611 220 E-mail:  
[posta@pardubickykraj.cz](mailto:posta@pardubickykraj.cz)  
Datová schránka: z28bwu9

### **1.1. Charakteristika organizace**

Východočeská galerie v Pardubicích je příspěvkovou organizací Pardubického kraje. Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Pardubického kraje, schválenou na základě usnesení Rady Pardubického kraje č. j. KrÚ 2914/2014/OKPP dne 19. 12. 2013. Sbíрка Východočeské galerie v Pardubicích je zapsána do Centrální evidence sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

- vykonává činnosti a plní funkci muzea ve smyslu ustanovení zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění a v souladu s prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb. v platném znění
- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírku výtvarného umění a umožňuje její veřejné užívání
- spravuje sbírku muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č.122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav

- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. f) a g) zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

## **1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie**

Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10 a zákona č. 122/2000 Sb.

### ***Standard územní dostupnosti***

VČG je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

### ***Standard fyzické dostupnosti***

Vstup do Domu U Jonáše je bezbariérový. Bezbariérový přístup do budovy Zámku č.p. 3 bude řešen v rámci plánované rekonstrukce.

### ***Standard časové dostupnosti***

VČG zpřístupňuje vybrané sbírkové předměty ze sbírky, kterou spravuje, popřípadě sbírkové předměty zapůjčené z jiných tuzemských či zahraničních muzeí nebo galerií prostřednictvím stálé expozice, výstav a pořádáním galerijních programů.

O své činnosti a o sbírce, kterou spravuje, průběžně poskytuje informace.

Návštěvní doba je celoročně s výjimkou pondělí a nutných přestávek na obměnu výstavních projektů od 10.00 do 18.00 hodin.

### ***Standard ekonomické dostupnosti***

VČG poskytuje zlevněné, skupinové, volné a roční vstupné na své výstavy a galerijní programy. Přehled o výši vstupného v roce 2018 je v příloze č. 3.

## **1.3. Ohlédnutí za rokem 2018**

Organizace plnila účel svého zřízení v souladu se zřizovací listinou.

V průběhu celého roku jsme se zabývali budoucím rozvojem naší instituce. Řešili jsme ve spolupráci s architektem Petrem Všetečkou projekt nového sídla Východočeské galerie v bývalých Winternitzových automatických mlýnech. Pro účely moderní galerie je průmyslový objekt mimořádně atraktivní. Velkorysé haly jsou vhodné pro prezentaci výtvarných děl, ale i pro vybudování moderních depozitářů. Zároveň jsme vytvořili kvalitní zázemí pro naše návštěvníky, aby se u nás dobře cítili a rádi se k nám vraceli. Na konci roku 2018 náš zřizovatel zakoupil tento industriální objekt včetně projektu pro stavební povolení.

V průběhu celého roku 2018 se zaměstnanci VČG zabývali odstraňováním následků havárie vodovodní škody, která se stala na konci roku 2017 v Domě U Jonáše. Postup prací řešila pracovní skupina, kterou tvořili zástupci pojišťovny,

pracovníci památkové péče, static a další odborníci. V listopadu bylo opraveno a veřejnosti zpřístupněno 2. podlaží.

V únoru 2018 byl po kolaudaci zpřístupněn nový pronajatý prostor v čp. 49, kde našel zázemí ateliér pro práci s dětmi a školami. Z důvodu vodovodní havárie byl přístupný pouze po únikovém schodišti z čp. 49. Prostory, které dříve sloužily jako zázemí pro práci s dětmi a veřejností, byly upraveny na výstavní prostory a zpřístupněny veřejnosti v listopadu 2018. Havárie měla bohužel negativní dopad na návštěvnost galerie a na příjmy organizace. Dům byl pro veřejnost několik měsíců uzavřen. Velmi nám záleželo na tom, abychom neztratili naše pravidelné návštěvníky, a proto jsme jim zpřístupnili vhodné prostory hlavně v zadním traktu tohoto domu i za cenu toho, že v době částečného zpřístupnění byly ve vstupní části dělicí zábrany, probíhalo technické vysoušení. Do návštěvnosti galerie se negativně promítla zpráva o uzavření zámku pro veřejnost. Mnoho obyvatel vnímalo informaci o ukončení výstavní činnosti Východočeského muzea a o zahájené rekonstrukci tak, že se týká i Zámku čp. 3, kde sídlí galerie.

Mimořádně úspěšná byla akviziční činnost galerie. Díky účelové dotaci zřizovatele ve výši 1.000.000 Kč na tuto činnost jsme mohli podat žádost do dotačního programu vypsáném Ministerstvem kultury. V tomto řízení jsme uspěli a obdrželi finanční prostředky ve výši 1.774.000 Kč.

Další úkoly, které v roce 2018 VČG řešila:

#### 1) Oblast řízení:

- a) ve spolupráci se zřizovatelem byl vyřešen požadavek zastupitelnosti v oblasti ekonomiky a bylo po několika letech obsazeno místo druhého ekonoma
- b) v návaznosti na připravovanou významnou investiční akci - rekonstrukci WAM byla ve spolupráci se zřizovatelem vytvořena nová pracovní pozice: technický a investiční vedoucí a bylo vypsáno výběrové řízení na její obsazení.

#### 2) Oblast odborné práce:

- a) VČG plnila koncepční materiál *Strategie akviziční činnosti VČG Pardubicích na období 2017–2027*, zakoupila a získala darem mimořádně hodnotné soubory uměleckých předmětů - celkem 21 děl v hodnotě 2.839. 400 Kč,
- b) VČG naplňovala cíle vytýčené v *Plánu správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích*, úspěšně zpracovala žádost o dotaci z programu ISO na MK ČR a zakoupila výkresové skříně do nově vybudovaného depozitáře sbírkových předmětů na papíře v celkové hodnotě 186. 200 Kč,
- c) výstavními projekty se soustředila na prezentaci výrazných osobností a památek. Dvěma významnými výstavami, které byly podpořeny dotacemi z MK ČR, jsme připomněli 100. výročí založení republiky,
- d) aktivně jsme spolupracovali na prezentaci sbírek v rámci Evidenčního systému a publikačního portálu muzejních sbírek Pardubického kraje.

#### 3) Oblast práce s veřejností:

- a) VČG se zapojila do projektu *Přátelská nemocnice*, v jehož rámci prezentuje sbírkové předměty, animační programy, tvůrčí dílny a přednášky v nemocnicích v Pardubickém kraji,
- b) v rámci Tvůrčího ateliéru jsme plnily úkoly vyplývající z koncepce muzejnictví Pk a připravili jsme setkání lektorů animačních a doprovodných programů zaměřené na aktuální otázky práce s veřejností.

#### 4) Spolupráce se subjekty Pardubického kraje:

- a) pracovníci spolupracovali s ostatními odbornými muzejními institucemi a kulturními subjekty v Pardubickém kraji. Poskytli jim důležité profesní

- a metodické informace, účastnili se jednání nákupních komisí, zajistili přednášky a spolupracovali na výstavních projektech,
- b) VČG se připojila svými výstavními projekty k významným regionálním akcím Pardubického kraje *Tvář kraje*: k Smetanově výtvarné Litomyšli a Grand festival smíchu
- c) VČG připravila programy k akcím iniciovaným zřizovatelem: Den Pardubického kraje, Velikonoce na zámku, Dožínky na zámku, Den pro dětskou knihu a další.

#### 5) Plnění koncepčních materiálů:

„Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2015 – 2020“.

#### 6) Srovnání s minulými roky:

- a) zvýšení úspěšnosti v grantových a dotačních titulech:

2014 - získáno celkem: 282 000 Kč

2015 - získáno celkem: 390 000 Kč

2016 - získáno celkem: 491 000 Kč

2017 - získáno celkem: 1 769 604 Kč

**2018 – získáno celkem: 2 397 820 Kč**

- b) vývoj příjmů za vstupné:

2014 - 284 000 Kč

2015 - 167 000 Kč

2016 - 323 000 Kč

2017 - 432 699 Kč

**2018 – 305 669 Kč**

Pokles příjmů byl ovlivněn uzavřením Domu U Jonáše pro veřejnost z důvodu havárie, zhoršením kvality výstavního prostředí a zmenšením výstavní plochy.

- c) vývoj návštěvnosti:

2014 - 25 072

2015 - 22 786

2016 - 19 009

2017 - 20 722

**2018 – 18 969**

Pokles návštěvnosti byl ovlivněn hlavně dlouhodobým uzavřením Domu U Jonáše pro veřejnost z důvodu havárie.

### **1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích**

V cyklu výstav *Architektura Pardubic a okolí* se VČG od roku 2015 snaží formou malých výstavních medailonů přiblížit veřejnosti významné architektonické památky Pardubic z konce 19. a z 20. století. Galerie nabídla obyvatelům a návštěvníkům Pardubic jedinečný pohled na historii města prostřednictvím stavebních památek. Připomněla okolnosti realizace staveb, osobnosti spjaté se vznikem těchto památek, architektky, jejich návrhy a plány, fotodokumentaci průběhu stavebních prací a osudy budov v pozdějších letech. V roce 2018 představila významné realizace prvorepublikového architekta Ladislava Machoně, které se nacházejí v centru Pardubic.

VČG spolupracuje se školami Pardubického kraje a s Konzervatoří Pardubice organizuje pravidelné Hudební podvečery.

### **1.5. Poděkování**

Za úspěšný průběh roku 2018 děkujeme zřizovateli galerie Pardubického kraje a jeho představitelům, hejtmanovi JUDr. Martinu Netolickému, Ing. Romanu

Línkovi, MBA, prvnímu náměstkovi hejtmana a zaměstnancům odboru kultury, sportu a cestovního ruchu Krajského úřadu Pardubického kraje vedeného Mgr. Bc. Milanem Novákem.

Naše poděkování patří Ministerstvu kultury ČR, Statutárnímu městu Pardubice a všem partnerům, bez jejichž finanční podpory by podstatná část našeho programu v roce 2018 nebyla připravena v odpovídající kvalitě.

PhDr. Hana Řeháková  
ředitelka galerie

## **II. Odborná část**

### **1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky**

Východočeská galerie v Pardubicích je specializovanou institucí typu muzea výtvarného umění s celostátní působností. Je hlavním garantem metodické a odborné práce v oblasti vizuálního umění v Pardubickém kraji.

Východočeská galerie v Pardubicích neměla možnost v době svého založení navázat na předchozí historické sbírky. Proto byla sbírka galerie na počátku padesátých let budována na základě převodů z NG Praha, ONV, darů, ale také vlastními akvizicemi. Zvláště cenné jsou autorské kolekce E. Filly, F. Tichého, B. Reynka, K. Malicha, E. Kmentové, T. F. Šimona, J. Baucha, J. Konůpka, A. Chittussiho, J. Mařáka, F. Kavána, F. Muziky, J. Smetany, M. Holého, O. Janečka, J. Panušky, S. Máchala, J. Kotíka, K. Lhotáka. Ve sbírkách se nachází velká kolekce krajinomalby od konce 19. století po tendence současné, je zde dokumentována tvorba krajinářů Železných hor a Vysočiny a kolekce umělců, kteří tvořili v pardubickém regionu. Kvalitní je soubor dokumentující české umění 60. let - M. Medek, S. Podhrázký, V. Preclík, J. Šerých, M. Grygar, J. Hilmar, O. Slavík, J. Jíra, J. Kolář, V. Jarcovják. V roce 1994 byla převedena do sbírek VČG některá díla z výtvarného symposia Artchemo, které v roce 1968 a 1969 spolupřádala Východočeská galerie v Pardubicích. Galerie více než 20 let získává fotografie a negativy Jiřího Tomana.

Rok 2018 byl pro galerii v oblasti doplňování sbírek a péče o ni nesmírně úspěšný. Instituce obdržela od zřizovatele účelový příspěvek na akviziční činnost. V srpnu proběhlo jednání nákupní komise a na pořízení vybraných schválených děl byla podána žádost do výběrového dotačního řízení Akviziční fond na MK ČR. Za příspěví dotace ve výši 1.774.000 Kč byla do sbírek zakoupena významná díla českého poválečného umění vytvořená v průběhu uplynulých padesáti let.

#### **1. 1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2018**

Celkem 18 799 sbírkových předmětů.

#### **1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**

Důležitým odborným poradním orgánem ředitelky je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení sboru pro odbornou a akviziční činnost:

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D., historik umění, předseda  
Mgr. Ladislava Horňáková, KGVU ve Zlíně  
PhDr. Ivan Neumann, historik umění  
PhDr. Alena Potůčková, ředitelka GMU v Roudnici n. L.  
PhDr. Tomáš Rybička, ředitel GMU v Hradci Králové  
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel GVUO  
doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.



### 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2018

Dne 27. června 2018 se uskutečnilo jednání Poradního sboru pro odbornou a akviziční činnost. Komise schválila bezúplatné nabytí (dar) 2 uměleckých děl v hodnotě 80.000 Kč a doporučila nákup 15 děl v celkové hodnotě 2.588.000 Kč. VČG v roce 2018 uzavřela 18 kupních smluv v celkové hodnotě 2.758.500 Kč a získala darem a převodem 3 díla v hodnotě 81.400 Kč.

Přehled přírůstků za rok 2018:

Přír. č.	Autor	Název díla	Datace	Technika	Rozměry
1/2018	Svatopluk Havlík	Pohled na Kunětickou horu		olej, plátno	83,5 x 64 cm
2/2018	Josef Procházka	Mezičas pro Arachné		textil, sololit	92 x 92 cm
3/2018	Martin Velíšek	V baru II	1986	tempera, karton	42 x 30 cm
4/2018	Martin Velíšek	Ježíšek Lojza	1989	pastel, karton	42 x 30 cm
5/2018	Véno Veselý	Alegorie sociálního pojištění	1926	olej, plátno	75x127, 150x127, 75 x 127 cm
6/2018	Ludmila Seefried-Matějková	Metro - večer (U-Bahn)	2002	pálená hlína	300 x 130 cm
7/2018	Ludmila Seefried-Matějková	Přede dveřmi	1979-80	polyesterová kompozice	160x70 cm, 180 x 60 x 60 cm
8/2018	František Kyncl	Boční skelet "H"	80.léta 20. st.	bambus, bílé a černé lepidlo	140 x 75 x 64 cm
9/2018	Robert Palúch	Psi v novém větru	2017	kombin. technika, polystyren, penetrace, chlupy	145 x 80 x 27, 155 x 65 x 27, 95 x 87 x 70 cm
10/2018	Petr Nikl	Smějící se Pip	2004	olej, plátno	150 x 140 cm
11/2018	Petr Nikl	Sluncem zalitá	2012	olej, plátno	200 x 200 cm
12/2018	Jan Šerých	Aribus vel inia	2014	akryl, plátno	220 x 160 cm
13/2018	Jan Šerých	Telefonní číslo na celebritu, nevím jakou		akryl, plátno	130 x 250 cm
14/2018	Jan Šerých	Zorro (Gutenberg)		akryl, plátno	155 x 240 cm
15/2018	Daniel Balabán	Knihovna	2016	akryl, plátno	120 x 170 cm
16/2018	Daniel Balabán	Uvnitř	2014	akryl, pastel, plátno	140 x 170 cm
17/2018	Daniel Balabán	Odpočinek v Neapoli	2018	akryl, pastel, plátno	110 x 160 cm
18/2018	Lenka Falušiová	Pohled ze světla	2017	čárový lept	80 x 50 cm
19/2018	Lenka Falušiová	Ticho	2017	čárový lept	80 x 55 cm
20/2018	Alena Kožená	Alpy	2017	sítotisk	140x110 cm
21/2018	Oldřich Tichý	Svítání	2017	olej, plátno	140 x 160 cm

### 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů

Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, v roce 2018 bylo digitalizováno celkem 462 exponátů. Byly revidovány a opravovány záznamy u 610 uměleckých děl v programu Museion a na webových stránkách v rámci portálu Klíč ke sbírkám.



### **1.5. Inventarizace sbírkového fondu**

V roce 2018 provedli zaměstnanci inventuru podsbírky grafiky, která následovala po přestěhování sbírkových předmětů do nově vybaveného depozitáře grafiky. Bylo fyzicky zkontrolováno všech 4232 sbírkových předmětů evidovaných v podsbírce grafiky a porovnáno s písemnými záznamy. Stav každého díla byl podrobně prozkoumán a o míře poškození byl proveden záznam v inventurní příloze. Některé grafické listy byly navrženy na komplexní restaurování nebo částečné restaurátorské zásahy.

Vybavení nového depozitáře grafiky nově zakoupenými výkresovými skříněmi se podařilo uskutečnit s finanční podporou Ministerstva kultury z programu na preventivní ochranu před nepříznivými vlivy prostředí ISO D – vybavování depozitářů a stálých expozic pro rok 2018. Díla byla proložena pH neutrálním prokladovým papírem a umístěna do alkalických desek. Tato opatření napomohou dlouhodobě ochránit podsbírku před nepříznivými vlivy prostředí a mechanickým poškozením. Uložená díla jsou připravena na plánované stěhování depozitářů. Byly odstraňovány nevhodné kyselé adjustace. Upravili jsme počet sbírkových předmětů deponovaných v jednotlivých zásuvkách výkresových skříní tak, aby se usnadnila manipulace s díly a vznikla rezerva prostoru pro nárůst objemu paspartovaných děl.

### **1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů**

Galerijní prostory jsou zabezpečeny bezpečnostní signalizací a požární signalizací. Pravidelně jsou prováděny revize všech zabezpečovacích zařízení. Kontrolu optimálních podmínek v depozitáři zajišťuje celoročně správce depozitáře a výsledky jsou zapisovány do knihy a kontrolovány.

### **1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek**

Dlouhodobě je péče věnována zejména podsbírkám uměleckých děl na papíře. Kontinuálně je prováděna výměna starých nevhodných prokladů za nové, pH neutrální, přičemž jsou proložená díla adjustována do desek s alkalickou rezervou. Takto je zabezpečena podsbírka grafiky, jejíž část byla nově umístěna v nově vybaveném depozitáři. Zároveň jsou sbírky průběžně digitalizovány. Během přípravy výstavy Křehké sny modernity byly digitalizovány také obrazy v adjustacích za sklem, které bylo nutno nejprve demontovat a po očištění od prachových depozit adjustace odborně upravit.

Průběžně byly ošetřeny rámy (konzervátorské zásahy) a vyrobeny vhodné adjustace (pasparty) na sbírkové předměty, které byly vystaveny nebo zapůjčeny na výstavu.

Díky spolupráci s Ateliérem restaurování a konzervace uměleckých děl na papíře a souvisejících materiálech bylo komplexně restaurováno pět významných děl:

Další tři díla byla v roce 2018 restaurována v důsledku škodní události - havárie rozvodů vody v Domě U Jonáše, jednalo se o tři kresby z cyklu „U zdi“ Martina Velíška (K 1859, K 1860, K 1861).

Největší poškození způsobené havárií rozvodů vody utrpěla díla Veroniky Bromové. (F 830 Veronika Šrek Bromová, Z cyklu Pohledy /Nohy/, 1996, c-print, počítačově upravená fotografie, 140 x 300 cm; F 829 Veronika Šrek Bromová, Z cyklu Pohledy /Hlava/, 1996, c-print, počítačově upravená fotografie, 280 x 300 cm). Restaurování obou děl bylo zahájeno v roce 2018, práce na restaurování bude ukončena v roce 2019.

V roce 2019 plánujeme výměnu dalších starých výkresových skříní ve starém depozitáři za nové. Z tohoto důvodu byla podána žádost o dotaci

Ministerstva kultury z programu na preventivní ochranu před nepříznivými vlivy prostředí ISO D – vybavování depozitářů a stálých expozic pro rok 2019 .

Objem sbírkových předmětů dále roste v důsledku nových akvizic. Rovněž dochází k nárůstu objemu uložených sbírkových předmětů v rámci profylaktické péče. Péče o sbírku, záměr nákupu výkresových skříní pro nový depozitář a výměna dožívajících stávajících skříní postupuje v souladu s *Plánem správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích* z roku 2014, kde je tento postup označen jako prioritní.

## **1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček**

### **Zápůjčky z Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2018:**

Na výstavy v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno 91 děl:

#### **Alšova jihočeská galerie**

Výstava Kamil Lhoták a jeho svět

Kamil Lhoták: O 669 Balon nad závodní dráhou, O 45 Nádraží, O 39 Dívka s dlouhými vlasy, O 303 Pohled na Stromovku, G 379 Záběry z pařížských ulic, G 380 Záběry z pařížských ulic, G 373 Andulka, G 374 Na závodní dráze, G 376 Kamil Lhoták, Na závodišti, G 455 Létaující muž

#### **Dům umění města Brna**

Výstava Jan Steklík

Jan Steklík: K 1296 Paramusica, K 1338 Obraz, K 1339 Paramusica, K 1340 Paramusica

#### **Galerie Kooperativy**

Výstava František Kaván

O 1028 František Kaván, Starý strom

#### **Galerie města Trutnova**

Výstava prací Jaroslava Panušky

Jaroslav Panuška: O 1567 Měsíční svit, O 1568 Hrad z pohádky, O 1618 Rybník, O 1633 Levý Hradec, O 1634 Člověk doby prehistorické

#### **Galerie moderního umění v Hradci Králové**

Výstava Paříž krásná a inspirující

O 22 Richard Fremund, Pont Neuf de Paris, O 905 Karel Souček, Paříž, K 278 František Ronovský, Vzpomínka na Paříž, K 160 Svatopluk Sulek, Zahradní restaurace v Paříži, G 2969 Jaromír Stretti – Zamponi, Z Paříže

#### **Galerie výtvarného umění v Litoměřicích**

Výstava August Bedřich Piepenhagen

O 966 August Bedřich Piepenhagen, Krajina při svitu měsíce

#### **Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem**

Stálá expozice

P 30 Jan Štursa, Sulamit Rahu

Výstava Mikuláš Medek

O 1026 Mikuláš Medek, Zobrazení pohledu na muže v napětí

#### **Galerie výtvarného umění v Chebu**

Výstava Per diplomka ad astra. Diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze 1969-1989

O 2229 Petr Veselý, Zahrada v předjaří

### **Galerie výtvarného umění v Ostravě**

Výstava: Černá země? Mýtus a realita  
O 55 Jan Zrzavý, Strusky na Ostravici

### **Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně**

Výstava Otakar Lebeda (1877-1901)  
Otakar Lebeda: O 724 Pískoviště, O 1549 Potok v lese

### **Městská galerie Litomyšl**

Výstava Já jsem...Zdeněk Nejedlý  
G 3355 Jiří Kodým, Zdeněk Nejedlý, P 81 Miloslav Beutler, Prof. Zdeněk Nejedlý, P 293 František Pašek, Zdeněk Nejedlý, P 391 Jan Hána, Zdeněk Nejedlý, P 405 Jan Hána, Zdeněk Nejedlý

### **Městská galerie Vysoké Mýto**

Výstava Ivan Bednář – Obrazy  
Ivan Bednář: O 481, Portrét s červeným jablkem, K 63 – K 70 Aucassin a Nicoletta

### **Městské muzeum a galerie Hlinsko**

Výstava Alois Bubák (1824-1870)  
O 747 Alois Bubák, Velehory

### **Městské muzeum v Ústí nad Orlicí**

Výstava Pardubický fotograf Jiří Toman  
Jiří Toman: F 492 (Bez názvu), F 493 (Bez názvu)

### **Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových**

Výstava Muž s hořící hřívou! (Emil Filla a surrealismus 1933–1942)  
Emil Filla: O 751 Theseus s býkem, O 990 Žena, O 969 Stojící žena, P 161 Herakles vítěz, P 165 Zápas Herakla s Kythaironským lvem, O 991 Houslistka; O 2243 František Muzika, Tanečnice  
Výstava Františka Kyncla (1937-2011)  
František Kyncl: K 1556 Staré Pardubice, O 383 Autoportrét, O 2490 Krajina s lesem, O 2505 Rozkvetlý sad, O 2446 František Kyncl, Kostel (Nanebevzetí P.Marie v Pardubicích), F133 1664, PF 1965 (Autoportrét)

### **Muzeum umění Olomouc**

Výstava: Rozlomená doba 1908-1928 / Avantgardní umění ve střední Evropě  
ReD: měsíčník pro moderní kulturu

### **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě**

Výstava Otakar Lebeda (1877-1901)  
Otakar Lebeda: O 724, Pískoviště, O 1549, Potok v lese

### **RETRO GALLERY s.r.o.**

Výstava Kamil Lhoták  
Kamil Lhoták: O 669 Balon nad závodní dráhou, O 45 Nádraží, O 39 Dívka s dlouhými vlasy, O 303 Pohled na Stromovku

### **Správa Pražského hradu (Jízdárna Pražského hradu)**

Výstava Světlo v obrazech – Český impresionismus. Inspirace blízké i vzdálené  
O 2017 Alois Kalvoda, Sníh v údolí Berounky; O 2266 Václav Radimský, Bažina v Normandii, O 26 Antonín Slavíček, Park v Poděbradech

### **Silvana Editoriale (Milano, Itálie)**

Výstava Art and Magic v Palazzo Roverella, Rovigo

O 1632 Jaroslav Panuška, Duch mrtvé matky

### **Třebechovické muzeum betlémů**

Stálá expozice

František Štorek: P 183 Bílá lavička, P 192 Bílé torzo

### **Východočeské muzeum v Pardubicích**

O 1109 Lubomír Mecl, Pardubice

### **Západočeská galerie v Plzni**

Výstava Anatomie skoku do prázdna. Rok 1968 a umění v Československu

Jozef Jankovič: P 463, Ruce

Výstava Čas, čas, čas...v umění 19. století

O 334, Josef Mánes, Marie Venduláková

Výstava Čeští umělci v totalitních režimech 1939–1953

Jiří Toman: F441 (Bez názvu), F 469 (Bez názvu)

O 926 Antonín Chittussi, Francouzská krajina

Výstava Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800-1960

O 336 Antonín Gareis, Venkovská rodina

Výstava Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860-1890

### **Výpůjčky:**

b) výpůjčky do Východočeské galerie v Pardubicích z ČR v roce 2018:

Vypůjčeno bylo celkem 99 předmětů.

Výběr významných výpůjček:

#### **Balabán Daniel:**

26 autorových děl na výstavu Daniel Balabán: Tanec života

#### **Galerie výtvarného umění v Ostravě**

Výstava Daniel Balabán: Tanec života

O 2246 Daniel Balabán, Tanec života I.

Výstava Jan Zrzavý – Melancholie. Ze sbírek GUV v Ostravě

Jan Zrzavý: Gr 76 Podobizna paní Federerové, Gr 1415 Žebračka, Gr 1522

Ilustrace k Máchovu Máji, Gr 1892 Podobizna Mardy, Gr 4433 Podobizna Zdeničky Maternovy, O 40 Mládí (Jaro), O 706 Návštěva Abrahamova

#### **Honz Tomáš:**

8 autorových děl na výstavu Rozbřesk, současná krajinomalba

#### **Falušiová Lenka:**

8 autorčiných děl na výstavu Rozbřesk, současná krajinomalba

#### **Kašpar Adam:**

3 autorova díla na výstavu Rozbřesk, současná krajinomalba

#### **Kožená Alena:**

8 autorčiných děl na výstavu Rozbřesk, současná krajinomalba

#### **Mrázková Ivana:**

7 autorčiných děl na výstavu Rozbřesk, současná krajinomalba

#### **Nagypál Michal:**

8 autorových děl na výstavu Rozbřesk, současná krajinomalba

## **Národní technické muzeum**

Výstava Ladislav Machoň a Pardubice: 4 archiválie

### **Vápenková Eva:**

8 autorčiných děl na výstavu Rozbřesk, současná krajinomalba

Děkujeme rovněž všem soukromým sběratelům a dalším subjektům, kteří nám zapůjčili svá díla na výstavu. Z důvodu ochrany jejich majetku neuvádíme bližší podrobnosti.

## **2. Vědecko-výzkumná a odborná činnost**

Odborní pracovníci instituce se systematicky věnují zpracování svěřeného sbírkového fondu, jehož výstupem jsou pravidelné, sbírkově zaměřené výstavy či doprovodné publikace. V souvislosti s výstavními a dalšími odbornými výstupy se galerie věnuje rovněž širšímu zpracování archivních a dokumentačních materiálů z majetku místních i národních paměťových institucí.

Součástí práce jsou i odborné rešerše o aktuální výtvarné tvorbě v regionu, dokumentace prezentace, spolupráce s autory a místními uskupeními, jednání o akvizičních možnostech, případně již následné odborné zpracování nových přírůstků.

Připravili jsme výstavy, které mapovaly současné české umění, kvalitní regionální tvorbu a prezentovali jsme vlastní sbírky i nové akvizice. Galerie pokračovala ve volném cyklu projektů, které sledují úzké vztahy, jimiž jsou umělci osudově vázáni ke konkrétním místům v Pardubickém kraji.

### **2.1. Vlastní odborné aktivity**

Odborná, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí práce pardubické galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s institucemi v regionu i v rámci České republiky. VČG poskytuje metodickou pomoc kulturním subjektům v Pardubickém kraji i mimo něj. Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do těchto kapitol. Všichni odborní zaměstnanci museli v průběhu přípravy výstav aktivně pracovat s prameny a literaturou a provádět výzkum.

Odborní pracovníci galerie - historici umění (celkem 5 osob včetně ředitelky) připravili 12 nových výstav. Spolupracovali s profesními a kulturními organizacemi v rámci Pardubického kraje, České republiky a se zahraničními institucemi. V galerijní produkci vznikly 2 samostatné publikace, zaměstnanci zorganizovali nebo přednesli celkem 25 veřejných přednášek a výkladů, poskytli celkem 187 konzultací a služeb badatelům, aktivně spolupracovali s médii a hromadnými sdělovacími prostředky, vydali 10 tiskových zpráv.

Mezi další odborné aktivity pro veřejnost, které probíhají mimo galerijní půdu, lze zahrnout i odborné přednášky a podíl kurátorů na animacích v rámci programu Přátelská nemocnice.

Aktivity galerie negativním způsobem zasáhla havárie vodovodního řadu zjištěná 26. prosince 2017 v Domě U Jonáše, která byla důvodem pro předčasné ukončení výstav a některé projekty musely být zrušeny, nebo realizovány v jiných prostorách.

**PhDr. Hana Řeháková**, ředitelka galerie

- spolupracovala na projektu nového sídla galerie ve Winternitzových automatických mlýnech,
- připravila přednášky z dějin výtvarného umění věnovaných osobnostem vídeňské umělecké scény přelomu 19. a 20. století
- věnovala se odborné přípravě žádosti na Akviziční fond,
- provedla několik úprav ve stálých expozicích *Jedno místo prázdné a Svítání v sadu*.
- byla členkou pracovní skupiny řešící postup vysoušení a sanačních prací spojených s odstraňováním havárie vody v Domě U Jonáše
- je členkou nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie v Náchodě, Krajské galerie ve Zlíně, Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem a Muzea a galerie v Poličce
- spolupracovala s řadou menších veřejných i privátních galerií v regionu
- spolupracovala na projektu *Přátelská nemocnice*, včetně přednáškové činnosti a práce na publikaci *Když medvídek stůně, aneb co medvědi nevědí*

**Mgr. Vanda Skálová**, zástupkyně ředitelky, kurátorka sbírky plastiky

- věnovala se odborné práci na výstavách: *ETA: Umění (a) spotřebiče a na jejích reprízách v Chebu a Zlíně*, na výstavě *Vabank – ateliér knižní grafiky a ilustrace VŠUP a na výstavě Ladislav Machoň a Pardubice*
- věnovala se archivnímu výzkumu pro připravovanou výstavu z cyklu *Architektura Pardubic a okolí – Gočárova Anglobanka* a přípravě výstavy *Voňavost žluté růže*
- věnovala se odborné přípravě žádosti na Akviziční fond
- spolupracovala na inventarizaci sbírky grafiky
- podílela se na instalaci výstav.

**Mgr. Ing. Marcela Rusinko, Ph.D.**, kurátorka sbírky malby

- věnovala se odborné přípravě výstavního projektu a katalogu výstavy *Křehké sny modernity – CSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění* a odborné přípravě výstavních projektů: *Jan Zrzavý – Melancholie*, *Daniel Balabán – Tanec života a Staré Pardubice očima malířů*.
- věnovala se odborné přípravě žádosti o dotaci MK ČR Akviziční fond
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje

**Mgr. Marie Janšová**, kurátorka sbírky kresby a grafiky (do dubna 2018)

- věnovala se odborné přípravě výstav: *Rozbřesk – současná krajinomalba* a připravila výstavní katalog k tomuto projektu
- spolupracovala na instalaci všech výstav.
- doplňovala a revidovala elektronickou databázi sbírkových předmětů Museion
- spolupracovala na projektu Klíč ke sbírkám
- připravila přednášku z dějin výtvarného umění věnovanou renesančnímu umění v Itálii
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje.

**Mgr. Kateřina Mariánková**,

- zabezpečovala agendu zápujčnicích smluv, darovacích, kupních smluv a licenčních smluv týkajících se sbírkových předmětů
- věnovala se evidenci sbírkových předmětů v prvním a druhém stupni
- doplňovala a revidovala elektronickou databázi sbírkových předmětů Museion
- zabezpečovala odbornou část agendy dotací a grantů na výstavní projekty, ateliér a péči o sbírky
- zajišťovala agendu veřejných zakázek
- připravila přednášky z dějin výtvarného umění věnovaných problematice francouzské renesance
- pracovala na inventarizaci sbírky
- spolupracovala na projektu Klíč ke sbírkám

**MgA. Tereza Nováková**, kurátorka sbírky kresby a grafiky (od června 2018)

- věnovala se odborné přípravě a koordinaci výstav uskutečněných v roce 2018: *Ousteckej destilát* a připravovala výstavní projekty na rok 2019: *Z ateliérů Unie výtvarných umělců pardubického kraje*.
- spolupracovala na instalaci všech výstav a starala se o produkci vybraných doprovodných programů VČG.
- připravovala propagaci galerie i jednotlivých doprovodných projektů na facebookových stránkách a založila instagramový účet.
- prováděla digitalizaci sbírkových předmětů a inventuru podsbírkou grafiky.
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje.

**BcA. Ondřej Bouček**, správce depozitářů, kurátor sbírky fotografií a negativů, pracovník vztahů s veřejností

- spravoval depozitáře obrazů, kresby, grafiky, plastiky, fotografií a negativů (profylaxe), prováděl nutné konzervátorské zásahy na dílech na papíře a na adjustacích děl
- spolupracoval na instalaci výstav
- zabezpečoval propagaci akcí
- připravoval výroční statistiky NIPOS, doplňoval sdružené informační portály Czacot prostřednictvím webu
- prováděl digitalizaci sbírkových předmětů a inventuru podsbírkou grafiky
- připravil výstavy mimo sídlo Východočeské galerie: *Jiří Toman, pardubický fotograf /1924-1972/* v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, *Fotograf Jiří Toman* v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí

## 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR

Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR. Ředitelka galerie Hana Řeháková je členkou Komory ředitelů RG ČR, Marie Janšová byla členkou komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR. Pavla Široká je členkou Komory edukačních pracovníků RG ČR.

## 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost

### 2.3.1. Expozice

Naše sbírky představujeme v ucelených expozicích, které mají delší dobu trvání, nebo formou krátkodobých výstav.

#### **Svítání v sadu. Krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích**

do 10. 6. 2018, zámek

Obrazy, v nichž umělci zachycují krajinu a přírodu, se těší velkému zájmu odborníků, sběratelů i laické veřejnosti. Rozhodli jsme se vybrat z našich sbírek kolekci, která představí různé způsoby přístupu ke krajině a připomene tak některé význačné osobnosti, které ovlivnily její vývoj. V expozici jsou zastoupeni: A. Chittussi, J. Mařák, O. Lebeda, F. Kaván, A. Slavíček, V. Radimský, V. Špála, J. Lada, J. Zrzavý, B. Kopecký, I. Ouhel a další malíři.

#### **Jedno místo prázdné**

od 17. 3. 2016 Dům U Jonáše

Dynamický vývoj českého umění druhé poloviny 20. století utvářely odlišné směry, výtvarné skupiny a přirozeně i výrazné osobnosti. Abstraktní tvorba byla dlouho chápána v českém umění jako synonymum svobody. Od padesátých let bylo rozvíjeno dědictví fantaskního surrealistického názoru. Nositelem pocitu se stalo gesto, znak, nebo struktura různých hmot, materiálů a povrchů. S principem „divnosti“, sebeironie a grotesky pracovala skupina Šmidrové. Vztahem člověka a společnosti se zabývali umělci v 60. letech 20. století. Tehdy vznikla řada



mimořádných uměleckých děl, která odráží tíživou atmosféru roku 1968 a vyjadřují obavu, strach, prázdnotu, bolest a další emoce. Umělecká tvorba v 70. letech 20. století kladla důraz na morální a osobní odpovědnost jednotlivce. Naopak další skupina autorů chtěla zbavit svá díla všeho nahodilého, subjektivního nebo předmětného. Proto jim bylo blízké vyjádření prostřednictvím elementárních geometrických prvků.

### **2.3.2. Výstavy**

**Na Zámku č. p. 3** se uskutečnilo **7 výstav**: Eta umění (a) spotřebiče, Rozbřesk – Současná krajinomalba, Jan Zrzavý – Melancholie, Daniel Balabán – Tanec života, Vabank – Ateliér knižní grafiky a ilustrace VŠUP, Křehké sny modernity – ČSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění a Ladislav Machoň a Pardubice.

#### **Eta umění (a) spotřebiče**

1. 11. 2017 – 18. 2. 2018, Zámek 3

Autor výstavy: Jiří Hulák

Výstava prezentovala nejdůležitější etapy historie proslulého výrobce našeho regionu sídlícího v Hlinsku počínaje založením první továrny na výrobu elektrospotřebičů (ESA, 1943), přes znárodnění v roce 1948 a počátek výroby pod hlavičkou původně pražské značky Elektro-Praga, po postupné reorganizaci, restrukturalizaci a redisolokaci výroby. Přiblížila přípravu výroby prvních nových druhů poválečných elektrospotřebičů a její další rozvoj, stejně jako důležitou roli podniku v československé exportní politice. V souladu se zaměřením VČG na otázky umění a designu zdůraznila dění související s problematikou tvarování a estetiky výrobků: počátek a rozvoj spolupráce s průmyslovými výtvarníky v rámci činnosti centrálního vývojového podniku Kovotechna i rozvoj vlastního pražského vývojového pracoviště Elektro-Pragy vedeného Stanislavem Lachmanem. Další kapitoly historie firmy představily hledání nové tváře výrobků po Lachmanově odchodu z místa podnikového designéra počátkem 80. let, soutěž ETA VIZE jako „databanka nápadů“ i líheň nových designérů mladé generace.

#### **Rozbřesk – Současná krajinomalba**

7. 3 – 27. 5. 2018, Zámek 3

Kurátorka: Marie Janšová

Výstavní projektem bylo představeno osm mladých krajinářů: Tomáš Honz, Ondřej Minář, Eva Vápenková, Ivana Mrázková, Lenka Falušiová, Alena Kožená, Adam Kašpar a Michal Nagypál. Všichni tito autoři čerpají ve své tvorbě z bohaté historie české krajinářské školy, ale zároveň posouvají zobrazování přírody ještě dále. Touha vnímat krajinu co nejintenzivněji některé z nich vede do samoty a na dobrodružné výpravy do hor a lesů, jiní hledají krásy krajiny ve svých vzpomínkách, vizích, snech a představách a někteří se snaží zachytit přírodu takovou, jaká je. Všichni nachází inspiraci v jednom a tomtéž – krajině – každý ji však vnímá a pojímá jinak. Jejich rozdílné vnímání krajiny je obohacujícím prvkem výstavy. VČG touto výstavou navázala na cyklus úspěšných krajinářských výstav věnovaných osobnostem jako Antonín Slavíček, Antonín Chittussi, Max Švabinský, Otto Placht, nebo Vladimír Kokolia. K výstavě byl vydán katalog.

#### **Jan Zrzavý – Melancholie**

6. 7. – 30. 9. 2018, Zámek 3

Kurátorka: Marcela Rusinko

VČG svým návštěvníkům nabídla komorní prostor pro letní kontemplaci nad ranými figurativními díly Jana Zrzavého. Vystavila ikonické malby ze sbírek GVU

v Ostravě *Jaro a Hosté Abrahamovi (Andělská návštěva)* v harmonickém akordu kreseb a ilustrací z vlastních sbírek, ale i dobových úvah Jana Mukařovského a Karla Teigehe.

### **Daniel Balabán – Tanec života**

6. 7. – 30. 9. 2018, Zámek 3

Kurátorka: Marcela Rusinko

Malíř Daniel Balabán (\*1957) patří mezi klasiky současné české figurální malby. Pochází se Šumperka, od roku 1962 žije v Ostravě. Na přelomu sedmdesátých let studoval Akademii výtvarných umění v Praze u Františka Jiroudka, po absolutoriu se vrátil do Ostravy. Od roku 1993 je vedoucím ateliéru malby, dnes Katedry malby, na Ostravské univerzitě, kde již více než dvě desetiletí vychovává mladou uměleckou generaci. Výtvarná tvorba Daniela Balabána těží a navazuje na tradici poválečné české figurace. Současně ji nejen svým výrazným suverénním malířským gestem, ale i historickými a intelektuálními konotacemi a přesahy cenným způsobem překračuje a rozvíjí. Za tři desetiletí svého vývoje se stala i jedním z výrazných momentů současného českého malířství. Malířské gesto staví na výrazně subjektivním vidění a prožívání světa, na rodinné historii, vzpomínkách, záznamech z cest, ale i událostech odehrávajících se ve veřejně sdíleném prostoru. Daniel Balabán je malíř, ale současně neodmyslitelně i pedagog, o své malbě v širokých filozoficko-psychologických souvislostech intenzivně uvažuje. Jeho malba je výrazně subjektivní, aby nakonec mohla přinést obecně platná poselství. Řada prací osobitým způsobem osciluje na hranici ne snadno dešifrovatelného intimního dokumentu, intelektuálního komentáře či mediální grotesky s prvky černého humoru. Často se tyto vrstvy vzájemně prolínají, popírají a nakonec posilují, aby tak celek bezděčně reflektoval na nejednoznačnost výkladů dnešního světa. Výstava volně navázala na autorovu retrospektivu v GVU v Ostravě v roce 2017, staví však na současné tvůrčí poloze, výrazu posledních deseti let. Pardubickému publiku poprvé představila cykly věnované symbolické postavě vnitřní Ženy, chvilkovým průnikům mužského a ženského univerza, ale také obrazům a inspiracím z cest, ukazujícím často známá turistická místa, nazřena však novým, zcela osobitým malířským způsobem.

### **Vabank – Ateliér knižní grafiky a ilustrace VŠUP**

21. 6. – 30. 9. 2018

Kurátorky: Vanda Skálová, Michaela Kukovičová

Výstava Vabank představila rozsáhlý soubor studentských prací vzniklých v ateliéru ilustrace a grafiky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Ateliér již patnáct let vede výtvarník a grafik Juraj Horváth, který vedle pedagogické práce sám aktivně rozšiřuje pole žánru tradičně označovaného jako ilustrace (jako zakladatel alternativního nakladatelství Baobab i jeden z hlavních iniciátorů každoročního festivalu ilustrace Tabook). Vystavená díla prezentovala vedle specifické a tradiční podoby žánru – dětské ilustrace – i ilustrace knih pro dospělé, autorské knihy a časopisy, reklamu, filmové plakáty, návrhy obalů i trojrozměrné práce. Díla rozmanitá jak technikou, tak samotným zadáním otvírají prostor pro diskusi o úloze a možných podobách ilustrace v době expanze digitálních médií a zároveň provokují k zamyšlení nad společenskou funkcí tištěných médií dnes i nad jejich podílem na formování a kultivaci veřejného prostoru.

### **Křehké sny modernity – ČSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění**

17. 10. 2018 – 10. 3. 2019

Kurátorka: Marcela Rusinko

Výstavní projekt věnovaný stému výročí vzniku první Československé republiky mapoval prostřednictvím výtvarného umění období let 1918–1938.

Ohniskem zájmu jsou tehdejší celostátně aktuální témata hledání a vytváření identity nového státu, nástup meziválečných avantgard a jejich vzdálený ohlas v regionu, ale i kontrast vyspělé modernistické měšťanské společnosti obracející se k Západu ve srovnání se sociálními a hospodářskými problémy, jež naplno zazněly i ve výtvarném umění. Na základě širšího kontextu výtvarného umění tohoto období projekt úspěšně usiluje především o vystavění a zhodnocení obrazu regionální podoby meziválečné modernistické společnosti, jejích ideálů, snů, vítězství i pádů s důrazem na nosná lokální témata kultury, sportu a krajiny. Výstava, katalog a odborný doprovodný program tak poprvé souhrnně připomněly také významné momenty a přední umělecké osobnosti spjaté svým působením či původem s regionem Pardubicka a okolím, mimo jiné Jaroslava Gruse (1891–1983), Svatopluka Máchala (1895–1947), E. A. Pittermann-Longena (1885–1936), Vojtěcha Sedláčka (1892–1973), Františka Matouška (1901–1961), ale i Vladimíra Sychru (1903–1963), Miloslava Baše (1887–1959), Františka Ropka (1901–1952), Ladislava Veleho (1906–1953) a další. Výstava připravená ve spolupráci s regionálními i celostátními paměťovými institucemi, vycházející z pramenného výzkumu čerpala především ze sbírkových fondů VČG, řadu děl představila po mnoha letech v novém kontextu či zcela poprvé.

### **Ladislav Machoň a Pardubice**

17. 10. – 10. 3. 2019

Kurátoři: Vanda Skálová, Martina Koukalová, Pavel Panoch

Soubor staveb realizovaných architektem Ladislavem Machoněm (1888–1973) v Pardubicích je z hlediska architektonického vývoje početně i kvalitativně zcela výjimečný. Vznikl v období první republiky a výrazně poznamenal podobu centra města. Bilance čtyř velkých veřejných staveb (Ředitelství pošt a telegrafů, Státní reálka, Poštovní a telegrafní úřad a Okresní soud a berní úřady) a jedné soukromé městské realizace (Obchodní a nájemní dům Passage) vyvolává četné otázky, na které se výstava pokusila odpovědět. Naší snahou bylo rovněž rozšířovat, jak byl založen vztah architekta k městu a místní samosprávě, jak spolupůsobily politické okolnosti při zadávání zakázek hrazených z veřejných zdrojů, jaký dobový ohlas měly Machoňovy architektonické realizace v regionálním i nadregionálním měřítku, a jaké mají místo v kontextu celého architekta díla. Pardubické stavby navíc, navzdory tomu, že vznikly v poměrně krátkém časovém rozpětí, dokládají vývojový přerod Machoňovy tvorby a dobového slohového rozpětí počínajícího slábnoucími ohlasy kubismu, přes národní dekorativismus a modernou ovlivněný klasicismus až k funkcionalismu. Vedle realizovaných staveb se v architektově pozůstalosti v NTM nachází poměrně početný soubor prací nerealizovaných, kterým byla ve výstavě věnována samostatná kapitola. Autoři projektu se pokusili na pozadí meziválečného stavebního rozvoje města představit Ladislava Machoně jako významnou a neprávem opomíjenou osobnost české architektury. Výstava byla připravena ve spolupráci s Národním technickým muzeem, Státním okresním archivem Pardubice a Východočeským muzeem v Pardubicích jako součást dlouhodobého cyklu *Architektura Pardubic a okolí*.

**V Domě U Jonáše** byly uspořádány **4 výstavy**: Potopa světa - Biblické příběhy, Ousteckej destilát, Staré Pardubice očima malířů a Nové akvizice.

### **Potopa světa - Biblické příběhy**

25. 4. – 17. 6. 2018

Kurátorky: lektorky výtvarného oddělení ZUŠ

Výstava Potopa světa představila práce žáků výtvarného oboru ZUŠ. Starozákonní témata vždy čas od času ožijí s novou intenzitou, jako by se prolula s realitou našich dní. Zda jde o náhodu, nebo platí ono „nic není náhoda“, těžko

říct. Každopádně v podání dětí jde o reflexe přesvědčivé. Výstava je jednou z akcí pořádaných u příležitosti 50. výročí založení školy.

### **Ousteckej destilát**

21. 6. – 23. 9. 2018

Kurátorka: Tereza Nováková

Projekt s příznačným názvem ukázal průřez tvorbou tří výtvarných oborů Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí (Produktový design, Fotografie, Design oděvů). „Umprumka“, dříve věhlasná ústecká „textilka“, si v uplynulém roce připomněla 125 let od svého založení a ve VČG prezentovala to nejlepší, co její ateliéry v poslední době „vydestilovaly“.

### **Staré Pardubice očima malířů**

13. 11. 2018 – 31. 3. 2018

Kurátorka: Marcela Rusinko

Jak vypadaly Pardubice mezi válkami a případně i na počátku 20. století či v jeho polovině? Na tuto otázku odpovídá řada obrazů v našich sbírkách. Některé z nich však nebyly veřejně představeny celá desetiletí. Jako součást výstavního projektu *Křehké sny modernity. Pardubice a ČSR v zrcadle výtvarného umění 1918–1938* VČG pro své návštěvníky připravila v Domě U Jonáše reprezentativní výběr z této bohaté kolekce. Pohledy na malebná zákoutí Pernštýnského náměstí, starého města, zámku, Kunětické hory či krajinu Polabí zprostředkované očima a štětcem výtvarníků přinášíme jako dokument o dobovém vnímání životního prostoru města i podzimní nostalgické ohlédnutí.

### **Nové akvizice**

13. 11. 2018 – 10. 2. 2019

Závěr a přelom roku byl příjemnou příležitostí představit kolekci nových galerijních přírůstků v roce 2018 z řad současného umění. Na zakoupení děl Ludmily Seefried-Matějkové, Františka Kyncla, Jana Šerýcha, Petra Nikla, Daniela Balabána a Roberta Palúcha VČG získala příspěvek z Akvizičního fondu MK ČR.

### **2.3.3. Výstavy konané mimo VČG**

Mimo své prostory uspořádala Východočeská galerie v Pardubicích v roce 2018 2 výstavy: Jiří Toman, pardubický fotograf /1924-1972/ v Galerii výtvarného umění v Hodoníně, Fotograf Jiří Toman v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

### **2.3.4. Návštěvnost programů připravených galerií v roce 2018**

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v jejích prostorách 17 407 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1 562 návštěvníků, celkem 18 969 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky či komponované programy navštívilo 9323 osob, z toho 196 osob se účastnilo projektu Přátelské nemocnice.

### **2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání**

V průběhu roku 2018 uspořádala VČG celkem 302 pořadů pro děti a školní kolektivy, které navštívilo 4783 dětí. Bylo připraveno 182 tvůrčích dílen, které navštívilo 2595 účastníků, lektorské oddělení připravilo 120 animačních programů, kterých se účastnilo 2188 dětí. Výtvarné studio absolvovalo 499 návštěvníků. Zároveň se uskutečnilo 17 doprovodných programů v rámci projektu Přátelské nemocnice, s celkovým počtem 150 návštěvníků.

18 přednášek a 13 odborných komentovaných prohlídek vyslechlo 327 posluchačů, 17 akcí pořádaných v rámci krajských či národních témat navštívilo 4063 osob (tento počet je zahrnut do návštěvnosti výstav).

Aktivity „**Výchovně vzdělávacího ateliéru**“ Východočeské galerie v Pardubicích byly v roce 2018 zaměřeny na tyto programy:

- a) **animační programy** pro kolektivy dětí a žáků MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ a dalších zájmových skupin
- b) **volnočasové výtvarné dílny** pro děti včetně výtvarného kroužku Jonáš dětem
- c) **dílny pro dospělé a výtvarné studio**
- d) **výtvarné dílny pro seniory**
- e) **tvorba pracovních listů** a dalších vzdělávacích materiálů
- f) několikadenní tvůrčí **dílny pro děti během jarních a letních prázdnin**
- g) **přednášky, komentované prohlídky**
- h) pravidelná **setkání Komory edukativních pedagogů RG ČR**
- ch) **dětské výtvarné dílny** pro organizace dle individuální zakázky
- i) speciální popularizační **akce k aktuálním akcím, příležitostem a výstavám** (Velikonoce, dožínky atd.)
- j) **tvorba** aktivizujících prvků do výstav
- k) **vytváření pozvánek** a nabídkových listů ke všem akcím dětského ateliéru
- l) **animační programy a výtvarné dílny** v rámci projektu **Přátelská nemocnice**
- m) cyklické setkání edukačních pracovníků příspěvkových organizací Pardubického kraje
- n) metodické setkání pro pedagogy výtvarné výchovy pardubických MŠ, ZŠ, SŠ

### **Cíl animačních programů**

Cílem edukativních pořadů pro školy bylo především podchycení zájmu nejmladší generace o výtvarné umění. Přínos animačních programů nalezneme zejména v rozvoji vizuální gramotnosti, tedy schopnosti porozumět artefaktu na základě aktivní komunikace s výtvarným dílem. Důraz je kladen zejména na zážitek a jeho autentičnost. Prioritou je i kultivace schopnosti číst, psát a mluvit o umění a učinit návštěvu galerie pravidelnou součástí společenského života.

### **Použité metody**

V rámci galerijních animací pro školní kolektivy představujeme žákům a studentům nenásilnou formou základní fakta estetiky, dějin umění a jiných společenských věd, a to vždy v návaznosti na aktuální téma výstavy. Uplatňujeme zážitkovou pedagogiku, kdy je divák (účastník) zároveň aktérem, s dětmi komunikujeme prostřednictvím otázek, her, snažíme se dát prostor k formulování jejich vlastních postřehů, domněnek. Využíváme možnosti zapojit i další složky – dramatické etudy, hudební vstupy. Běžnou součástí programu je jejich návaznost na Rámcově vzdělávací plány. Program je propojen s výtvarnými aktivitami navazujícími na konkrétní výstavy nebo rozvíjejícími speciální výtvarné techniky (grafické, fotografické atd.).

### **Personální zabezpečení:**

**Bc. Pavlína Široká** od 10. 6. 2016

**Bc. Alena Novotná** od 1. 4. 2017 do 30. 6. 2018

**MgA. Oliver Vršanský** od 12. 9. 2017 do 31. 3. 2018

**Bc. Veronika Cíhová** od 2. 7. 2018

### **2.3.6. Zájmové aktivity**

Východočeská galerie nabízí svým pravidelným návštěvníkům možnost zakoupit si zvýhodněnou roční vstupenku. Držitelům nabízí volný vstup na

všechny výstavy, zvýhodněný vstup na některé programy a pravidelně jim zasílá elektronicky pozvánky a poštou kulturní přehledy.

Této nabídky využily v roce 2018 jak jednotlivé osoby (4 vstupenky), tak i školy (5 škol).

### **2.3.7. Ediční a publikační činnost**

Organizace vydala následující publikace k výstavám:

#### **Rozbřesk – Současná krajinomalba**

Texty: Barbora Kundračková, autoři děl

Grafická úprava: Hana Svobodová

Počet stran: 23

Editor: Marie Janšová

Vydala: Východočeská galerie v Pardubicích

Náklad: 400 ks

ISBN: 978-80-85112-83-2

#### **Křehké sny modernity – ČSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění**

Text: Marcela Rusinko

Překlad resumé: Gwendolyn Albert

Grafická úprava: Hana Svobodová

Počet stran: 139

Vydala: Východočeská galerie v Pardubicích

Náklad: 500 ks

ISBN: 978-80-85112-84-9

### **2.3.8. Medializace instituce**

Informovanost o výstavách, kulturních pořadech pro širokou veřejnost a dalších aktivitách Východočeské galerie v Pardubicích byla v roce 2018 zvyšována tradičními i alternativními formami propagace. Příprava propagačních materiálů je převážně dílem zaměstnanců galerie. Tiskové zprávy, pozvánky a aktuality jsou rozesílány médiím a dalším adresátům, kteří si tuto službu objednali prostřednictvím e-mailu. Ve srovnání s předešlými roky se počet zájemců o poskytování novinek snížil v důsledku zavedení opatření v rámci Obecného nařízení na ochranu osobních údajů neboli GDPR.

Východočeská galerie vydává informační skládačky s přehledem výstav a doprovodných programů, které jsou rozdávány, nebo spolu s plakáty umísťovány na veřejných místech: pokladny VČG i ve Východočeském muzeu v Pardubicích - včetně tří vitrín, Pardubický kraj, Východočeské divadlo Pardubice, Krajská knihovna Pardubice, Státní okresní archiv Pardubice, vitrína v centru města, Konzervatoř Pardubice, ČD, Univerzita Pardubice, střední i základní školy, Galerie města Pardubic, Státní okresní archiv Pardubice, Turistické informační centrum, Globus, Kulturní dům Pardubice - Dubina, Divadlo 29 apod. Mezi tradiční formy propagace patří např. prezentace VČG na akci pořádané Klubem českých turistů. Věnujeme se také alternativním metodám propagace, zvláště na sociálních sítích (facebook), a snažíme se zaujmout návštěvníky prostřednictvím speciálních doprovodných aktivit a akcí pro děti. Nově byl také zřízen účet u internetových platform informujících o aktuálním kulturním dění - [www.jlbbjt.net](http://www.jlbbjt.net), [www.artmap.cz](http://www.artmap.cz) atd.

Kreativním přístupem propagujeme naše akce na internetových stránkách VČG (v roce 2018 webové stránky navštívilo 180 481 osob a stránky si zobrazilo 424 218 osob, největší návštěvnost byla v měsíci únoru a listopadu), na facebooku se naše stránky líbí 716 osobám, největší dosah mají vernisáže a další akce (největší dosah měly akce v únoru, červenci, říjnu). Zájemci si také zvykli na

komunikaci prostřednictvím zpráv na facebooku. V roce 2018 se uskutečnily tři soutěže (k výstavám Rozbřesk, Tanec smrti Daniela Balabána a Křehké sny modernity), které přilákaly další návštěvníky. Posledně zmíněná soutěž (První republika v Pardubicích) byla organizována spolu s Klubem přátel Pardubicka a bohaté ceny získala díky spolupráci s Východočeským divadlem v Pardubicích a s Komorní filharmonií Pardubice. Řada našich pořadů je navíc sdílena dalšími organizacemi.

Návštěvnost profilů VČG na sdruženém informačním portálu CZeCOT stoupla v roce 2018 o téměř 30% na 5878 návštěvníků stránek ročně. Měsíční program vychází tiskem pravidelně v Radničním zpravodaji, obsah je také vázán na doplňování akcí prostřednictvím informačního portálu CZeCOT. Nově byl na tomto portálu aktivován odkaz na akce týkající se Tvůrčího ateliéru v č. p. 49.

K propagaci výstav se používají rovněž proměnlivé bannery portálu Pardubického kraje a videoprojekce (zámecká pokladna, Infocentrum Pce). Na konkrétní akce upozorňuje zejména Český rozhlas. V rámci propagace výstav spolupracujeme se soukromou regionální televizní společností TV V1.

Značný přínos pro informovanost veřejnosti o výstavách má partnerství s propagačním oddělením firmy Barth-media – instalace plakátů na frekventovaných místech v Pardubicích prostřednictvím city – lightů j tzv. big-boardů. Každoročně spolupracujeme s Destinační společností Východní Čechy.

Vizuální informovanost zvyšujeme poutačem na Domě U Jonáše a na zámku.

### **2.3.9. Knihovna**

Odborná knihovna je po předchozí dohodě přístupná veřejnosti. Finanční situace galerie neumožňuje její systematické rozšiřování prostřednictvím nákupů; na minimum je dlouhodobě omezeno odebírání odborných časopisů. Knihovní fond je obohacován a průběžně zpracováván. Přírůstky galerie získává hlavně díky meziknihovní výměně, z udělených licencí a darů za zápůjčku děl z majetku VČG. VČG užívá pro evidenci program Clavius.

Celkem svazků:	6 944
Přírůstky za rok 2018:	84



### III. Ekonomická část

#### 3. 1. Ekonomické vyhodnocení roku 2018

Závazné ukazatele roku 2018 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne: 15. 1. 2018 usnesením č. R/131/17. Úprava a změna závazných ukazatelů usnesením R/808/18, R/1072/18, R/1182/18, R/1256/18, R/1362/18, R/1546/18, R/1571/18.

<b>Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2018 (v Kč):</b>	Skutečnost
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>12 432 245</b>
z toho výnosy z nároku na prostředky: z Pardubického kraje na činnost VČG ze státního rozpočtu z Magistrátu města Pardubic	9 983 000 427 220 196 600
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:	
prodej zboží	25 684
za vstupné a ostatní služby	305 669
výnosy z prodeje vl. výrobků	-
ostatní výnosy z činnosti	1 473 522
z toho čerpání fondů:	20 550
fond odměn	0
investiční fond	20550
rezervní fond	0
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>12 429 078</b>
z toho spotřeba materiálu	369 877
spotřeba energie	785 660
náklady na prodané zboží aktivace	31 184 -79 695
opravy a udržování	1 132 999
cestovné	25 828
náklady na reprezentaci	16 650
ostatní služby	1 631 030
z toho mzdové náklady	5 330 574
z toho: ostatní osobní náklady	160 555
zákonné sociální pojištění	1 753 456
jiné sociální pojištění	14 840
zákonné sociální náklady	212 987
ostatní pokuty a penále	0
jiné daně a poplatky	6 960
ostatní náklady z činnosti - pojistné	30 546
odpisy dlouhodobého majetku	844 744
náklady z DDM	325 538
tvorba a zúčt. opravn. položek-zboží	-4 296
manka a škody	0
kurzové rozdíly	195

<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>3 166,96</b>
-----------------------------	-----------------

### 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

Organizace splnila stanovené ukazatele:

příspěvek na provoz včetně dotací ze státního rozpočtu	10 392 000 Kč
po poslední úpravě v částce	5 368 000 Kč
limit prostředků na platy v částce	500 000 Kč
odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele v částce	<b>3 166,96 Kč</b>

<b>Návrh na rozdělení HV do fondů:</b>	<b>Fond rezervní</b>	<b>3 166,96 Kč</b>
	<b>Fond odměn</b>	<b>0 Kč</b>

#### vyhodnocení hospodaření PO

<b>Celkové výnosy</b> činily:	12 432 245 Kč
<b>Celkové náklady</b> činily:	12 429 078 Kč
<b>Mandatorní výdaje</b> činily 94,5 % příspěvku na provoz,	

#### Celkové příjmy:

Výnosy z činnosti:	1 825 425 Kč
Provozní příspěvek od PK bez dotací:	9 983 000 Kč
Provozní dotace od MK ČR	427 220 Kč
Provozní dotace od SmP	196 600 Kč
Investiční příspěvek od MK ČR	1 774 000 Kč
Investiční příspěvek od Pk	1 400 000 Kč

**Vlastní výnosy** činily 1 825 425 Kč, z toho byly příjmy ze vstupného na zámku a v Domě U Jonáše 123 050 Kč, pořady pro děti a KPÚ 182 619 Kč, tržby za prodané zboží 25 684 Kč, ostatní příjmy 10 399 Kč, náhrada od pojišťovny 1 463 122 Kč a čerpání fondů 20 550 Kč.

### 3.3. Čerpání účelových dotací

Poskytovatel Ministerstvo kultury ČR	
Dotace	výše v Kč
Výstava: „Ladislav Machoň a Pardubice“	130 000
Výstava: „Křehké sny modernity / ČR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění 1918-1938“	150 000
Výkup díla: Ludmila Seefried-Matějková - Matějková, Metro – večer (U-Bahn), 2002	420 000
Výkup díla: Ludmila Seefried-Matějková - Předě dveřmi 1979 – 1980, polyesterová kompozice	210 000
Výkup díla: František Kycnl - Boční skelet „H“, 80. léta 20. Století, bambus, bílé a černé lepidlo	385 000
Výkup díla: Robert Palúch - Psi v novém větru“, 2017	45 000
Výkup díla: Petr Nikl - Smějící se Pip“, 2004	91 000
Výkup díla: Petr Nikl - Sluncem zalitá, 2012	119 000
Výkup díla: Jan Šerých - Zorro (Gutenberg), 2014	91 000
Výkup díla: Jan Šerých - Aribus vel inia, 2014	91 000
Výkup díla: Jan Šerých - Telefonní číslo na celebrity, nevím jakou, 2007	91 000
Výkup díla: Daniel Balabán - Knihovna, 2016	77 000
Výkup díla: Daniel Balabán - Odpočinek v Neapoli, 2018	63 000
Výkup díla: Daniel Balabán - Uvnitř, 2014	91 000
ISO D - Pořízení výkresových skříní	129 000
ISO – rozpuštění dotace na systém EPS za 1-12/2018	18 220

Poskytovatel Statutární město Pardubice	
Dotace	výše v Kč
Projekt: „Výchovně vzdělávací atelier“	55 000
Výstava: „Daniel Balabán/Tanec života“	15 300
Výstava: „Rozbřesk - současná krajinomalba“	20 000
Výstava: "Vabank - atelier knižní grafiky a ilustrace VŠUP"	17 300
Výstava: "Léto v galerii"	10 000
Výstava: "Ladislav Machoň a Pardubice"	35 000
Výstava: "Křehké sny modernity/ČSR a Pardubice v zrcadle výtvarného umění 1918 – 1938"	37 000
Projekt: "Maluj s námi aneb Jonáš Dětem"	7 000

### 3. 4. Personální záležitosti

Mzdové náklady:	závazný ukazatel	5 368 000 Kč
	skutečnost	5 114 275 Kč
<b>mzdové náklady celkem</b>		<b>5 330 574 Kč</b>
z toho: fond odměn		0 Kč
OON		160 555 Kč
Pohotovost		55 774 Kč
autorský honorář		0 Kč
Evidenční počet zaměstnanců:	22	
Přepočtený evidenční počet zaměstnanců:	18	
DPC, DPP, autorský honorář:	41	
Přírůstky a úbytky zaměstnanců (včetně DPC, DPP): přírůstek 6, úbytek 6 (2018)		

### Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2017:

Dle vzdělání	Počet
vysokoškolské bakalářské, magisterské a vyšší	10
úplné střední odborné, úplné středoškolské všeobecné	2
vyučených, vyučených s maturitou	1
základní ostatní zaměstnanci	9

Dle věku (včetně DPP, DPC)	Počet
15 - 24 let	0
25 - 34 let	3
35 - 44 let	2
45 - 54 let	2
55 - 64 let	5
65 a více	10

Ekonom. a obsluž. agendy vykonávají 2 pracovníci.

Průměrný plat odborných pracovníků

25 664,95 Kč (hrubého)

Průměrný plat v dělnické kategorii

24 326,77 Kč (hrubého)

Uskutečněné zahraniční cesty: 0

### 3. 5. Péče o spravovaný majetek

Odpisy činily 844 744,00 tis. Kč. V roce 2018 byl čerpán investiční fond v celkové částce 4 075 339,37 Kč a to na pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného

dlouhodobého majetku Dům U Jonáše – I.etapa opravy ve 3 NP- havárie vody na konci roku 2017 v částce 706 128,24 Kč,nákup nových akvizic v částce 2 758 000,07 Kč,ostatní použití IF v částce 121 711,13 Kč. Povinný odvod do rozpočtu zřizovatele byl proveden v částce 500 000,00 Kč.

Pojistné události: na konci roku 2017 a v následujícím roce 2018 je stále v řešení pojistná událost v souvislosti s provozem v Domě U Jonáše na konci roku 2017 – havárie v Domě U Jonáše.

**3.5.1. Pohledávky** - (členění z hlediska času, lhůty splatnosti, vyčíslení dobytých a nedobytných pohledávek, jejich příčiny a návrh řešení), závazky, inventarizace majetku.

Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2018:	5 065,00 Kč
Ostatní krátkodobé pohledávky k 31.12.2018: /havárie vody na konci roku 2017 – pojišťovna/	1 463 121,79 Kč
Závazky k 31. 12. 2018:	242 189,82 Kč
Termín dokončení inventarizace: 15. 1. 2019	

**3.5.2. Doplnková činnost není stanovena**

**3.5.3. Stav fondů k 31. 12. 2018:**

Název	Stav k 01.01.2018	Tvorba	Použití	Stav k 31.12.2018
Fond odměn	125 000	20 000	0	145 000,00
FKSP	47 452,65	103 400,38	96 475,00	54 378,03
Rezervní fond	83 929,61	32 315,23	0	116 244,84
Investiční fond	380 785,70	4 018 744,00	4 074 339,37	325 190,33

Fondy jsou kryty finančními prostředky.

FKSP:

Tvorba:

– jednotný příděl z mezd 103 400,38 Kč

Použití:

– příspěvek na stravování 88 475,00 Kč

– životní jubileum 0,00 Kč

– kultura,tělovýchova a sport 8 000,00 Kč

Fond investiční:

Tvorba:

- odpisy 4 018 744,00 Kč

- investiční dotace MK ČR 844 744,00 Kč

- investiční příspěvek Pk 1 774 000,00 Kč

- investiční příspěvek Pk 1 400 000,00 Kč

Použití:

- odvod do rozpočtu zřizovatele - ZU 4 074 339,37 Kč

- pořízení kulturních předmětů 500 000,00 Kč

- rekonstrukce budovy Pernštýn.nám 50 2 758 000,00 Kč

- ostatní 694 628,24 Kč

- ostatní 121 711,13 Kč

Fond rezervní:

Tvorba:

- z výsledku hospodaření za rok 2017 32 315,23 Kč

**3. 6.Poskytování informací** podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu

k informacím, ve znění pozdějších předpisů.

VČG o informace nebyla požádána.

### **3. 7. Výsledky kontrol**

Kontrola zřizovatele: P R O T O K O L č. KrÚ 6263/2018OKSCR - Projednávání rozpočtu na rok 2018

Kontrolu provedly pracovnice Kú Pk Projednán rozpočet, ředitelka sdělila, že nejsou pokryty všechny výdaje.

P R O T O K O L č. 97/2018 - dodržování zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů a dle předpisu organizace Směrnice o zadávání veřejných zakázek.

Kontrolu provedly pracovnice Kú Pk.

Opatření k odstranění zjištěných nedostatků: Dodržovat doporučení uvedených u jednotlivých bodů odstavce č. 2. Písemné podání zprávy není požadováno.

Další subjekty:

Kontrola plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti (dále jen pojistné), a to za období od 1.2.2015 do konce zúčtovacího období přede dnem provedení kontroly.

Kontrolovala: Okresní správa sociálního zabezpečení Pardubice dne: 19.3.2018 Rozdíly byly opraveny před vyhotovením protokolu. Opatření nebyla stanovena.

### **3. 8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.**

Žádná opatření nebyla stanovena. Činnost organizace probíhá v souladu s Konceptí rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010–2015 a Koncepte rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2016–2020.

### **3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.**

Organizace zaměstnává 22 osob, zákon se jí netýká.

## **IV. Výhledy do dalších let**

### **Stabilizace organizace, stavební, personální a ekonomické úkoly.**

V roce 2017 byly zahájeny zásadní změny, které se týkají koncepčního rozvoje VČG. V následujícím období bude nezbytné vypracovat ve spolupráci s odborníky koncepci provozu nového sídla galerie a rozvojovou studii.

Zároveň budeme pokračovat v odstraňování následků havárie vodovodního porubí. V roce 2018 byly vysušeny některé zasažené části a v určených prostorách byly odstraněny stavební prvky jako např. dlažba, nebo omítky, aby bylo přirozeným způsobem urychleno vysychání. Naším cílem je intenzivně a zároveň šetrně vysušet zdivo a v roce 2019 opravit přízemí domu. Pokud budou hodnoty měření vlhkosti zdiva v 2NP příznivé, chceme v roce 2020 uvést poškozené prostory do původního stavu.

V roce 2019 budeme systematicky pracovat na doplnění našich sbírek o zásadní exponáty a k financování využijeme vhodné dotační programy na Ministerstvu kultury.

### **Ekonomické záležitosti.**

Na výdajové stránce rozpočtu VČG jen těžko hledáme další rezervy, protože mandatorní náklady představovaly v roce 2018 94% z příspěvku zřizovatele bez prostředků poskytnutých na akviziční práci. Pro stabilní rozvoj VČG a s ohledem na náročné práce spojené s projektem WAM je nezbytné problém

financování řešit. Přestože příspěvek na činnost od zřizovatele je výrazně vyšší, pokrývá hlavně mandatorní náklady, které se především v oblasti energií a služeb výrazně zvyšují.

V roce 2019 chceme zkvalitnit IT techniku, zálohovacího zařízení a aktualizovat operační programy.

Technický stav budovy Zámku čp. 3, který byl pro účely galerie rekonstruován v roce 1969, bohužel vykazuje problémy, jakým je například neefektivní způsob vytápění, zastaralá zásuvková síť, elektrorozvodna z roku 1969, ale i nevhodně vybavená pokladna pro návštěvníky. Pokladnu chceme v roce 2019 opravit a vybavit novým nábytkem.

## **Odborná práce**

Mezi přední úkoly vědeckovýzkumné činnosti bude patřit v roce 2019 tematické zpracování části sbírkových fondů v rámci výstavních projektů a vydání publikace, která bude věnovaná sbírkotvorné práci galerie. Výstupem projektů je nejen částečná digitalizace sbírkových fondů zkoumaného období, ale i archivní a dokumentární výzkum.

Výstavní činnost a práce s veřejností je dlouhodobě připravována s rozpočtem, který vychází z příjmů za vstupné a z dotačních titulů a grantů. Proto neinvestujeme vyšší prostředky do propagace, nebo nepřipravujeme výstavní projekty se zapojením významných děl českého umění 19. století a meziválečné avantgardy. Nemůžeme totiž uhradit vysoké náklady na pojištění a přepravu exponátů. Abychom s příspěvkem zřizovatele vyšli, musíme upravit počet výstav a provést řadu úsporných opatření. Naším cílem je vykonávat kvalitní výstavní, kulturně výchovnou a akviziční práci, abychom důstojně reprezentovali Pardubický kraj. Stojí před námi mimořádný projekt přestavby Winternitzových automatických mlýnů. Proto jednáme se zřizovatelem o nezbytné úpravě výši příspěvku na naši činnost.

## **Výstavní plán VČG v Pardubicích na rok 2019**

### **1. Projekty zaměřené na regionální problematiku:**

#### **Proměna mlýnů**

8. 4. – 9. 6 2019, Dům U Jonáše

Výstava představí očekávaný velkolepý projekt konverze automatických mlýnů na pardubické centrum umění a kultury. Budovu Winternitzových automatických mlýnů, národní kulturní památku a jednu z nejkrásnějších staveb věhlasného architekta Josefa Gočára zakoupil Pardubický kraj pro Východočeskou galerii v Pardubicích. Veřejnost bude mít poprvé jedinečnou možnost seznámit se s projektem proměny mlýnů na nové sídlo galerie, jehož autorem je architekt Petr Všetěčka. Dále pak s projektem nové podoby síla a s koncepcí celého areálu. Na přípravě výstavy galerie spolupracovala s architektonickými ateliéry Transat architekti, ZETTE atelier, Šépka architekti a Prokš Příkryl architekti.

#### **Architektura Pardubic a okolí – Anglobanka Josefa Gočára**

8. 4. – 9. 6. 2019, Dům U Jonáše

Cyklus architektonických výstav už pátým rokem přibližuje formou malých výstavních medailonů významné architektonické památky Pardubic a okolí z období konce 19. a z 20. století. Pro první polovinu roku 2019 jsme vybrali stavbu, která byla vybudována ve dvacátých letech v těsném sousedství historického centra města a jedné z jeho klíčových památek – Zelené brány. Anglo-československá banka Josefa Gočára byla v pořadí druhou jeho pardubickou

realizací po Winternitzových automatických mlýnech a vznikla v době intenzivního stavebního ruchu v Pardubicích a zároveň v časovém souběhu s architektonickým rozsáhlým angažmá v nedalekém Hradci Králové.

### **Doba plastová**

26. 6. - 6. 10. 2019, zámek

Výstava *Doba plastová* je připomínkou padesátiletého výročí dvou uskutečněných sochařských symposií *Artchemo* v Pardubicích v letech 1968 a 1969 (Jozef Jankovič, Miloš Ševčík, Jan Hendrych) a prezentací úlohy plastů v dnešním světě. Cílem projektu je představit umělecké vize spojené s využitím syntetických hmot v časovém horizontu pěti desítek let, v dobových proměnách od prvotních experimentů a nadšení po současnou deziluzi. Výběr děl i teoretické zázemí projektu jsou odrazem změny ve vztahu společnosti k materiálu i aktuální kritickou reflexí, která je motivována zvláště environmentálními a ekologickými aspekty „života“ plastů.

### **Stavba roku**

18. 9. - 17. 11. 2019, Dům U Jonáše

Pardubický kraj ve spolupráci s Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě a Svazem podnikatelů ve stavebnictví v České republice pořádá od roku 2004 regionální soutěž *Stavba roku*. Soutěž je vyhlašována každý druhý rok. Výstava představí vítězné projekty, které byly vyhodnoceny v rámci patnáctiletého výročí této prestižní architektonické soutěže.

### **Ohlédnutí za budováním sbírky moderního umění**

16. 10. 2019 - 23. 2. 2020

Expozice představuje významná díla českého umění 2. poloviny 20. a 21. století, která se podařilo získat do majetku Východočeské galerie v Pardubicích v období od roku 1989 do současnosti. Je bilancí a ohlédnutím za koncepční prací galerie, která zvláště díky systémové dotaci zřizovatele v letech 2017-2019 výrazně obohatila a rozšířila své sbírky.

## **2. Další výstavní projekty**

### **Voňavost žluté růže**

27.3. - 16.6. 2019, zámek

Pomíjivá krása a divotvorná moc květin po staletí fascinovala filozofy, mystiky i šamany. Květy se staly velkým tématem umělců, kteří do svých obrazů vkládali skrytá sdělení, jejichž význam byl přístupný pouze zasvěceným. Výstava *Voňavost žluté růže* představí v přeneseném slova smyslu vizuálně-symbolickou hru hledající napříč uměleckými polohami a směry symboliku květin, růstu, biologického či čistě transcendentálního, explicitního či jen tušeného, jako latentní, marginální či naopak rozvíjené a nosné téma objevující se v dílech řady známých či méně známých autorů 20. století. Ojedinelým způsobem propojí bohaté sbírkové fondy tří blízkých institucí: Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře a Východočeské galerie v Pardubicích.

### **Lukáš Tůma – Malba a grafika**

18. 9. - 17. 11. 2019, Dům U Jonáše

Lukáš Tůma (nar. 1976) se věnuje rozličným výtvarným technikám: malbě, kresbě, grafice i plastice. V oblasti grafiky zkoumá hranice a výtvarné možnosti jednotlivých grafických technik, kombinuje je a experimentuje s nimi. Pro jeho práci je typické experimentování s klasickými grafickými technikami. Neobvykle kombinuje hlubotiskové techniky s tiskem z výšky či sestavuje obraz z několika tiskových matic. Z jedné matrice vytváří více tisků v různých barevných variantách, ve kterých hledá ideální souhru barvy a tvaru. Na výstavě ve



Východočeské galerii v Pardubicích bude představena zejména Tůmova současná grafická tvorba.

### **Aaltova příroda**

18. 9. - 17. 11. 2019, Dům U Jonáše

Alvar Aalto byl významný finský architekt a designér, jehož dílo mělo neobyčejně široký rozsah nejen v oboru architektury, ale také designu. Jeho fascinace tradiční finskou architekturou, kosmopolitní založení a hledání rovnováhy mezi člověkem, přírodou a stavbami, ho zavedly k japonské stavební tradici. Výstava se zaměřuje na méně známé a lehce opomíjené období jeho tvorby, ve kterém se zajímal o tradiční japonskou architekturu. Ve 30. letech inspirován jejími myšlenkami a ideály hledal v době standardizace návrat k přírodě a člověku. Výstava ve Východočeské galerii v Pardubicích je reprízou prezentace, která vznikla v rámci mezinárodního festivalu architektury, designu a umění *Archikultura*, pořádaném ostravským Kabinetem architektury ve spolupráci s Universitou Aalto v Espoo ve Finsku.

### **Miroslav Šašek**

27.11. 2019 – únor 2020, Dům U Jonáše

Na závěr roku galerie připravila výstavu malíře a ilustrátora Miroslava Šaška (1916 – 1980), autora slavné série knížek *Toto je Paříž*, *Toto je Řím*, *Toto je New York*, který ve svých pracích osobitým způsobem přiblížil nezaměnitelnou atmosféru, realitu i sny obyvatel světových velkoměst, a jeho knihy už více než padesát let okouzlují dospělé i děti na celém světě. V Československu ale po autorově emigraci nesměly vycházet, a tak se s jeho tvorbou čtenáři v Česku mohou seznámit až v posledním desetiletí, díky soustavné péči nakladatelství Baobab a Nadace Miroslava Šaška.

## **3. Doprovodné odborné pořady**

V roce 2019 připravujeme řadu nových doprovodných programů, které návštěvníkům zpřístupní aktuální tematiku výtvarného umění. Zároveň proběhne metodický seminář edukačních pracovníků oblastních muzeí a galerií. Připravujeme i dvě setkání lektorů VČG s pedagogy výtvarné výchovy (květen, září).

Pracovníci galerie připraví ke všem výstavám komentované prohlídky pro veřejnost. Současně galerie celoročně koncipuje cyklus osvětových přednášek z dějin umění, na jejichž realizaci se podílejí všichni odborní pracovníci instituce. Setkání s autorem je pravidelnou součástí doprovodného programu většiny výstav současných výtvarníků.

## **4. Přátelská nemocnice**

Rádi bychom v roce 2019 ve spolupráci a týmem spolupracovníků připravili k vydání publikaci „Když medvídek stůně aneb co medvědi nevědí“, určenou nejmenším pacientům, na jejíž realizaci se podílí účastníci výtvarné soutěže „Děti malují dětem“ a MgA. Petr Korunka.

## **5. Tvůrčí a vzdělávací ateliér**

Projekt Tvůrčí a vzdělávací atelier ve Východočeské galerii v Pardubicích bude v roce 2019 zaměřen na komplexní nabídku aktivit pro nejširší věkové spektrum návštěvníků. Jeho cílem je poskytnout možnosti sebezvoje a celoživotního vzdělání napříč generacemi, ať už formou vzdělávacích přednášek, komentovaných prohlídek nebo prostřednictvím workshopů a kurzů pro děti i dospělé. Rovněž chystáme pestrou škálu vzdělávacích programů, k stálým a aktuálním výstavám, pro mateřské školy, základní a střední školy Pardubic a okolí. Projekt zahrnuje i speciální programy, které svým zaměřením

korespondují s akcemi probíhajícími v rámci kulturního programu Města Pardubice (např. Muzejní noc, Zrcadlo umění, Dny evropského kulturního dědictví a Městské slavnosti) nebo mají cyklický ráz (Velikonoce, Dožínky a Vánoce). Volnočasové aktivity VČG jsou zaměřené na děti předškolního věku, pro ně je realizována celá řada tvůrčích setkání zaměřených převážně na primární rozvoj vizuálního vnímání. Od září přibudou i výtvarné aktivity pro děti druhých stupňů základních škol, které budou více orientovány na teoretické poznatky výtvarného umění. Děti budou mít zároveň možnost navštěvovat i prázdninová tvoření, která budou probíhat ve třech pětidenních cyklech. Z hlediska systematické práce s dětským návštěvníkem zavedla VČG výtvarný kroužek Jonáš dětem. Úspěšnou aktivitou jsou výtvarné dílny určené seniorům, zaměřené zejména na seznámení s výtvarnými technikami od klasické grafiky přes sítotisk, knižní vazbu až po design šperků. Kromě akcí pro dospělé (přednášky, komentované prohlídky výstav, besedy s umělci) přichází VČG s pravidelným úterním kurzem výtvarné tvorby pro dospělé, který probíhá již od září 2014 a setkává se s velkým zájmem. V návaznosti na uvedený kurz opětovně plánujeme i letní malířský plenér. Projekt Tvůrčí a vzdělávací ateliér je v současné době stabilizovaný a udržitelný do budoucna. V následujících letech bychom rádi rozvinuli doprovodné programy s ohledem na širokou škálu cílových skupin. V centru naší pozornosti nadále zůstává úzké propojení kultury a vzdělávání, cílené na systematický rozvoj žáků a studentů pardubických mateřských, základních a středních škol. Do budoucna ateliér zohlední jedince se specifickými potřebami a utvoří pro ně novou koncepci atraktivních programů. Proměna nastane v inovátorském nahlížení na výtvarné objekty, edukátoři plánují uplatnění potenciálu nových médií v řadě doprovodných programů, čímž podpoří interaktivní formu poznání a zároveň zohlední standardy současné společnosti. Celková koncepce bude klást důraz na smysluplné trávení volného času dětí a mládeže, čímž podpoří vývoj občanské kompetence účinné pro pochopení současných kulturních hodnot a tradic.

**Příloha č. 1**  
**Návštěvnost 2018**

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v jejích prostorách 17 407 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 1 562 návštěvníků, celkem 18 969 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky či komponované programy navštívilo 9323 osob, z toho 196 osob se účastnilo projektu Přátelské nemocnice.

NÁVŠTĚVNOST VÝSTAV - Zámek 3, Dům U Jonáše			od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018
termín	Výstava	místo	počet návštěvníků
Od 1. 1. 2018 do 18. 2. 2018	ETA- (a) umění spotřebiče, Svítání v sadu	Zámek 3	1 360
Od 1. 1. 2018 do 24. 4. 2018	Dům U Jonáše -Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	484
Od 7. 3. 2018 do 27. 5. 2018	Rozbřesk, současná krajinomalba	Zámek 3	3390
Od 25. 4. 2018 do 17. 6. 2018	Potopa světa - Biblické příběhy, Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	1339
Od 6. 6. 2018 do 30. 9. 2018	Daniel Balabán - Tanec života, Jan Zrzavý - Melancholie , Vabank	Zámek 3	4602
Od 21. 6. 2018 do 23. 9. 2018	Ousteckej destilát, Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	1 217
Od 24. 9. 2018 do 12. 11. 2018	Dům U Jonáše - Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	386
Od 17. 10. 2018 do 31. 12. 2018	Křehké sny modernity, Ladislav Machoň a Pardubice	Zámek 3	2 596
Od 13. 11. 2018 do 31. 12. 2018	Staré Pardubice očima malířů, Nové akvizice, Jedno místo prázdné	Dům U Jonáše	2 033
Zámek 3 celkem			<b>11 948</b>
Dům U Jonáše celkem			<b>5 459</b>
Celkem VČG v Pardubicích			<b>17 407</b>
Výstavy pořádané mimo VČG v Pardubicích	Jiří Toman, pardubický fotograf /1924-1972/ v Galerii výtvarného umění v Hodoníně (17. ledna 2018-18. března 2018) Fotograf Jiří Toman v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí		<b>717</b>
	Fotograf Jiří Toman v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí		<b>845</b>
Celková návštěvnost výstav pořádaných Východočeskou galerií v Pardubicích			<b>18 969</b>

**Poznámka k tabulkám: termíny konání některých výstav přesahují z roku 2017 a jiné pokračují i v roce 2019**

## Příloha č. 2

SUMARIZACE POČTU POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí ateliér v Domě U Jonáše, zámek 3 a programy Přátelské nemocnice od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018			
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ			
název pořadu	počet	počet	místo
	skupin	dětí	
Jonáš a velryba	6	110	Dům U Jonáše
Tisknu, tiskneš	6	115	Dům U Jonáše
Eta, umění a spotřebiče	5	95	Zámek 3
Kdopak by se barev bál	13	224	Zámek 3
Stavba obrazu	1	20	Zámek 3
Krajinomalba	6	49	nemocnice - Pardubický kraj
Fotogramy	4	76	Dům U Jonáše
Sítotisk	9	192	Dům U Jonáše
Jak funguje galerie	2	38	Dům U Jonáše
Rozbřesk, současná krajinomalba	13	173	Zámek 3
Jedno místo prázdné	3	58	Dům U Jonáše
Light Art	1	24	Dům U Jonáše
Uvnitř sochy	1	24	Dům U Jonáše
Luminografie	7	162	Dům U Jonáše
Kouzelná fotografie	1	13	Dům U Jonáše
Camera Obscura	4	96	Dům U Jonáše
Recy věci	2	23	Dům U Jonáše
Daniel Balabán	7	157	Zámek 3
Jan Zrzavý	2	39	Zámek 3
Linoryt	2	29	Dům U Jonáše
V pavoučí síti z nití	3	70	Dům U Jonáše
Nekonečný příběh	3	44	Dům U Jonáše
Tajemství fotografie	1	18	Dům U Jonáše
Křehké sny modernity	7	128	Zámek 3
Machoň a Pardubice	5	75	Zámek 3
Pardubice včera, dnes a zítra	3	68	Dům U Jonáše
Na skok do renesance	3	68	Dům U Jonáše
<b>CELKEM</b>	<b>120</b>	<b>2188</b>	

**SUMARIZACE POČTU POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše, Zámek 3 a programy Přátelské nemocnice**

od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018

**TVŮRČÍ DÍLNY A WORKSHOPY**

<b>název pořadu</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet dětí</b>	<b>místo</b>
Výtvarné studio - Vít Bouček	75	494	Dům U Jonáše
Workshopy - Tvořivé babičky	17	118	Dům U Jonáše
Workshop - Karneval v galerii	1	3	Dům U Jonáše
Workshop - Recy – věci	1	9	Dům U Jonáše
Workshop Léto v galerii	15	271	Dům U Jonáše
Workshop - Zažehlovací korálky - Přátelská nemocnice	2	7	Nemocnice- Pardubický kraj
Workshop - Jarní prázdniny	3	30	Dům U Jonáše
Workshop - Jarní tvoření	1	8	Dům U Jonáše
Workshop - Vesmírné putování	1	3	Dům U Jonáše
Workshop - Pravěké umění	1	3	Dům U Jonáše
Workshop - Experimentální fotografie	1	10	Dům U Jonáše
Workshop - Uvnitř sochy	1	25	Dům U Jonáše
Workshop - Malování na hedvábí	2	17	Dům U Jonáše
Workshop – Luminografie	1	30	Dům U Jonáše
Workshop - Kouzlo ilustrace	1	10	Dům U Jonáše
Workshop Plstěný šperk - Krajské velikonoce	1	298	Zámek 3
Workshop - Den pro dětskou knihu	1	741	Dům U Jonáše
Workshop - Vánoční tvoření	4	38	Dům U Jonáše
Workshop - Přírodní tvoření	1	3	Dům U Jonáše
Workshop - Hrajeme si na krajináře	1	3	Dům U Jonáše
Workshop - Malba na plátno	1	7	Dům U Jonáše
OMG Pardubice - výtvarná dílna	4	96	Zámek 3
Workshop - Geometrická abstrakce - Přátelská nemocnice	2	9	Nemocnice- Pardubický kraj
Workshop - Součástí komiksu	20	140	Zámek 3
Workshop - Camera Obscura	1	25	Dům U Jonáše
Workshop - Hra náhoda	1	2	Dům U Jonáše
Workshop - Jonáš dětem	14	112	Dům U Jonáše
Workshop - Kresba na baťůžky - Přátelská nemocnice	1	15	Nemocnice- Pardubický kraj
Krajské dožínky	2	39	Zámek 3
Workshop - Výprava za strašidly	1	3	Dům U Jonáše
Workshop - Body Art	2	15	Dům U Jonáše

Workshop - Pohádkový experiment	1	2	Dům U Jonáše
Workshop - Město jako karneval	1	9	Dům U Jonáše
<b>CELKEM</b>	<b>182</b>	<b>2595</b>	

<b>SUMARIZACE POČTU POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - programy Přátelské nemocnice - od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018</b>				
<b>termín</b>	<b>název pořadu</b>	<b>počet skupin</b>	<b>počet dětí</b>	<b>místo</b>
5. 4. 2018	Zažehlovací korálky – dílna	1	2	Svitavy - dětské oddělení
5. 4. 2018	Krajinomalba – animace	1	10	Svitavy - Psychiatrie
12. 4. 2018	Zažehlovací korálky – dílna	1	5	Litomyšl - LDN
12. 4. 2018	Mistři české krajinomalby - přednáška	1	12	Litomyšl - otevřené oddělení
19. 4. 2018	Krajinomalba – animace	1	5	Ústí n/Orlicí - dětské oddělení
26. 4. 2018	Krajinomalba – animace	1	11	Chrudim - LDN
10. 5. 2018	Krajinomalba – animace	1	6	Pardubice - Geriatrie
10. 5. 2018	Malování na hedvábí – dílna	1	9	Pardubice - Geriatrie
17. 5. 2018	Malování na hedvábí – dílna	1	8	Chrudim - LDN
31. 5. 2018	Malba na plátno – dílna	1	7	Pardubice - LDN
31. 5. 2018	Krajinomalba – přednáška	1	14	Pardubice - Psychiatrie
7. 6. 2018	Krajinomalba – animace	1	6	Litomyšl - LDN
7. 6. 2018	Geometrická abstrakce – dílna	1	3	Litomyšl - Neurologie
14. 6. 2018	Geometrická abstrakce – dílna	1	6	Svitavy - LDN
14. 6. 2018	Krajinomalba – přednáška	1	20	Svitavy - Psychiatrie
28. 6. 2018	Krajinomalba – animace	1	11	Pardubice - Psychiatrie
20. 9. 2018	Kresba na batůžky – dílna	1	15	Ústí n/Orlicí - dětské oddělení
<b>CELKEM</b>		<b>17</b>	<b>150</b>	

<b>PŘEDNÁŠKY - Dům U Jonáše, Zámek 3 a programy Přátelské nemocnice - od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018</b>				
<b>termín</b>	<b>název pořadu</b>	<b>počet</b>	<b>počet</b>	<b>místo</b>
		<b>skupin</b>	<b>dětí</b>	
11. 4. 2018	Michellangelo a ti druzí	2	3	Dům U Jonáše
12. 4. 2018	Mistři české krajinomalby - Přátelská nemocnice Litomyšl, H. Řeháková	1	12	Litomyšl - přátelská nemocnice
23. 5. 2018	Umění francouzské renesance - Zámky na Loiře I., K. Mariánková	2	7	Dům U Jonáše
31. 5. 2018	Krajinomalba - Přátelská nemocnice Pardubice	1	14	Pardubice - nemocnice
13. 6. 2018	Umění francouzské renesance - Zámky na Loiře II., K. Mariánková	2	16	Dům U Jonáše
14. 6. 2018	Krajinomalba - Přátelská nemocnice Svitavy, H. Řeháková	1	20	Svitavy - přátelská nemocnice
10. 10. 2018	Otto Wágner, H. Řeháková	2	17	Dům U Jonáše
31. 10. 2018	Gustav Klimt, H. Řeháková	2	33	Dům U Jonáše
15. 11. 2018	Sekáč Ladislav Machoň, M. Koukalová	1	7	Dům U Jonáše
6. 11. 2018	Pohřeb starého Rakouska v Pardubicích - KPP	1	7	Zámek 3
20. 11. 2018	O vzhledu Pardubic za I. republiky - KPP	1	13	Zámek 3
6. 12. 2018	Česká státní reálka v Pardubicích, P. Panoch	1	5	Dům U Jonáše
11. 12. 2018	O reklamě v prvorepublikovém tisku - KPP	1	5	Zámek 3
<b>CELKEM</b>		<b>18</b>	<b>159</b>	



**DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.) z celkového počtu neplatících - Dům U Jonáše, Zámek 3 - od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018**

termín	název	počet skupin	počet osob	místo
22. 3. 2018	Hudební podvečer ve VČG - Konzervatoř Pardubice	1	32	Zámek 3
25. 3. 2018	Velikonoce na zámku	6	1359	Zámek 3
26. 4. 2018	Absolventský koncert Konzervatoře Pardubice	1	55	Zámek 3
3. 5. 2018	Hudební podvečer ve VČG - Konzervatoř Pardubice	1	28	Zámek 3
8. 6. 2018	Hudební podvečer ve VČG - Konzervatoř Pardubice	1	25	Zámek 3
8. 6. 2018	Muzejní noc	1	431	Zámek 3
24. - 26. 8. 2018	Festival vína	2	1017	Zámek 3
16. 9. 2018	Dny evropského dědictví	1	287	Zámek 3
23. 9. 2018	Krajské dožínky	1	788	Zámek 3
18. 10. 2018	Hudební podvečer ve VČG - Konzervatoř Pardubice	1	27	Zámek 3
8. 11. 2018	Hudební podvečer ve VČG - Konzervatoř Pardubice	1	14	Zámek 3
<b>CELKEM</b>		<b>17</b>	<b>4063</b>	

**KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, SETKÁNÍ S UMĚLCI, BESEDY - Dům U Jonáše, Zámek 3 - od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018**

termín	název	počet skupin	počet osob	místo
24. 1. 2018	ETA( a) umění spotřebiče, J. Hulák	1	15	Zámek 3
14. 2. 2018	ETA (a) umění spotřebiče, J. Hulák	1	25	Zámek 3
9. 5. 2018	Beseda s autory k výstavě Rozbřesk	1	36	Zámek 3
8. 6. 2018	Balabán - Tanec života R. Skřebská	1	16	Zámek 3
16. 9. 2018	D. Balabán - Tanec života, D. Balabán	1	24	Zámek 3
23. 10. 2018	Křehké sny modernity, M. Rusinko	1	10	Zámek 3
25. 10. 2018	L. Machoň a Pardubice, V. Skálová	1	5	Zámek 3
30. 10. 2018	Křehké sny modernity, V. Bouček	1	8	Zámek 3

1. 11. 2018	Procházka po Machoňových realizacích v centru Pardubic, V. Skálová	1	3	centrum Pardubic
27. 11. 2018	Křehké sny modernity, V. Bouček	1	8	Zámek 3
29. 11. 2018	L. Machoň a Pardubice, V. Skálová	1	7	Zámek 3
4. 12. 2018	Křehké sny modernity, V. Bouček	1	7	Zámek 3
13. 12. 2018	Machoň a Pardubice, V. Skálová	1	4	Zámek 3
<b>CELKEM</b>		<b>13</b>	<b>168</b>	

### **Příloha č. 3**

#### **Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2018**

##### **Dům U Jonáše**

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč  
rodinné: 80 Kč / 2 dospělí + 2 děti

##### **Zámek č. p. 3**

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč  
rodinné: 80 / 2 dospělí + 2 děti

##### **Společné do obou objektů**

Dům U Jonáše / zámek:  
plné: 60 Kč / snížené: 30 Kč  
rodinné: 120 Kč / 2 dospělí + 2 děti

##### **Společná vstupenka do VČG a VČM**

vstupenka platí dva po sobě následující otvírací dny  
plné: 170 Kč / snížené: 85 Kč  
vstupné do celého zámku  
plné: 150 Kč / snížené: 75 Kč

##### **Roční vstupenka**

výhody bezplatný vstup na výstavy VČG, bezplatný vstup nebo zlevněný vstup na výstavy VČG na další programy VČG (vzdělávací, dětské, přednášky, apod.) elektronické zasilání pozvánek a informací o připravovaných akcích,  
doba platnosti - kalendářní rok  
typy vstupenek:

##### **základní 350 Kč**

**snížená 250 Kč** (děti a studenti do 25 let, senioři nad 65 let)

**rodinná 450 Kč** (2 dospělí + 2 děti)

**školní 2500 Kč (pro všechny typy škol)** zdarma neomezený vstup na všechny výstavy v průběhu kalendářního roku a průkaz na 10 doprovodných pořadů další průkaz na 10 doprovodných pořadů lze dokoupit v průběhu roku k již zakoupené vstupence za zvýhodněnou cenu 2000 Kč

##### **Přednášky**

plné: 40 Kč / pro členy KPU: 10 Kč

##### **Tvůrčí dílny, workshopy, filmové projekce**

plné: 70 Kč / pro držitele roční vstupenky: 35 Kč  
komentované prohlídky v ceně vstupného  
celodenní tvůrčí dílny pro děti, nebo noc v galerii: 160 Kč  
u vícedenních programů cenu stanoví rozhodnutí ředitelky

**Odborný výklad pro předem objednanou skupinu** 100 Kč + vstupné

##### **Hromadné vstupné**

pro skupiny dětí v rámci výuky bez animačního programu od 10 žáků jedna osoba 10 Kč  
vstupné hromadné od 300 osob jedna osoba 10 Kč

##### **Animační programy**

animační program pro školní kolektivy: 350 Kč za kolektiv do 30 žáků  
Neplatí pro držitele roční vstupenky

##### **Oslava narozenin**

edukační program pro děti 500 Kč za program

##### **Výtvarné studio**

Ceny kurzů stanoveny příkazem ředitelky dle počtu lekcí v jarním, letním a podzimním kurzu.

**Snížené vstupné**

senioři nad 65 let

děti a mládež 6 – 15 let

studenti SŠ a VŠ do 26 let po předložení studijního průkazu

**Volný vstup**

děti do 6 let, není-li stanoveno jinak, pedagogický dozor, držitelé průkazu ZTP, pracovníci státních a krajských galerií a muzeí, členové RG ČR, AMG, UHS, ICOM, pracovníci NPÚ, hromadných sdělovacích prostředků po předložení průkazu, vybrané osobnosti na základě písemného pokynu

**Dny volného vstupu:**

25. 3. Velikonoce na zámku

16. 5. OMG, celodenní workshop pro veřejnost a školy „Pardubice z obou stran“

8. 6. Muzejní noc

16. 9. Dny evropského dědictví

23. 9. Krajské dožínky

24. 12. pouze Zámek čp. 3 od 21.00 do 24.00

**Den volného vstupu do VČG byl poslední pátek v měsíci od 15 do 18 hodin**