



Ze série Mucilage

akryl na plátně, 2023

Hustá přírodní kapalina, ať rostlinného, nebo živočišného původu jej fascinuje také – obrazy tak mají možnost vyrůst za své hranice. Podle autora to je „podobné i středověkým rozvilinám a secesním ornamentům, které rostou ve městě kolem nás.“ Přírodniny (chapadla, stonky, hmyzí nožičky, či sliz) atakují původní obraz. S kurátorem Viktorem Čechem hledali dlouho výraz pro stévkavou přírodní bázi. Anglický výraz „mucilage“ je pro ně na rozdíl od „slizu“ emočně neutrální.

Rozhovor s autorem vedl Filip Jakš.

GG GOČÁROVA GALERIE

Dům U Jonáše

Otevřeno út, čt—ne 10—18 hodin
st 12—20 hodin

www.gocarovagalerie.cz



Gočárovu galerii zřizuje Pardubický kraj.

Doprovodný program

Komentované prohlídky
s Filipem Jakšem

Středa 2. 8. 2023 od 17 hodin

Středa 13. 9. 2023 od 17 hodin

Dílna a komentovaná prohlídka
s autorem

Sobota 7. 10. 2023 od 14 a 17 hodin

K výstavě jsou připraveny programy pro školy.

Více informací naleznete na
www.gocarovagalerie.cz v sekci vzdělávání.

Pavel Příkaský: *Mucilago*

28.6.2023—15.10.2023

Reprodukce na přední straně (detail): Pavel Příkaský, Ze série Sen Lykantropa, 2022–2023, akryl na plátně



Pavel Příkaský je tvůrce, který vychází primárně z média malby. Často ve svých realizacích vystupuje štětcem z rámu i na okolní stěny. Jeho díla se tak stávají komplexní instalací propojující postupy klasického malířského média s daným místem a sítí vztahů, v nichž divák může číst autorem vyprávěné příběhy.

Příkaského vizuální řeč je mnohoznačnou hrou s lidskou tělesností v duchu post-humanistických tendencí. V tématu fauny a flory chce bořit hranice mezi biologickým životem a mytickými bytostmi i s nimi spojenou symbolikou.

Křehké, řídkou barvou nanášené malířské gesto osciluje mezi abstrakcí pigmentových struktur a rétorikou figurace. Jeho tvorbu můžeme připodobnit současným genetickým dystopiím, ale současně i imaginativní hře, jak ji známe ze surrealismu či již předtím ze secese.

V názvu výstavy použitý latinský termín *mucilago* označuje sliz, který se vyskytuje v rostlinné říši a můžeme si ho spojit třeba s řadou hub. Pro autora je tento viskózní materiál analogií média malířské barvy. Jedná se o životadárnu mízu, a to jak pro biologický organismus rostliny, tak pro hmotnou podstatu malby.

Diváci jsou zváni na procházku prostor Domu U Jonáše, v nichž Pavel Příkaský vytváří dojem labyrintu malířských a přírodních forem. Mezi nimi si každý příchozí může najít svoji vlastní Ariadninu nit vedoucí k umělcově pojetí krásy i k vážným problémům současného vztahu člověka a přírody.

Viktor Čech, kurátor výstavy

Membrána

akryl na plátně a barevné třásně, 2023

Na obrazech Pavla Příkaského někdy třásně zakrývají většinu malby a obraz je tak proměnlivější, více reaguje na divákovu přítomnost, jeho dech a proudění vzduchu v místnosti. Třásně na obrazech mají podle autora více významů: „Je to prvek taktilní, jemný a nestabilní. Zároveň utváří dojem, jako by to obraz neudržel a ‚převalil se‘ ven.“ Příkaský o obrazech mluví jako o živých entitách: „Ty třásně jsou vlastně části jejich těl, kterými dosáhnou země – podobně jako tím ‚slizem‘.“



Ze série Sen Lykantropa

akryl na plátně, 2022—2023

Tvorové a chiméry, které autorovi vznikají na plátně, jsou často produktem živoucích tvarů: „Baví mě, jak jsou obrazy neukončené, jako bych sám nevěděl, co se tam děje – ono to samo roste. Někdy si dlouho nejsem jistý, jakou to bude mít hlavu...“